

2022年3月30日

THE HUMAN BEATS

伝説の名曲「Two Shot」の THE HUMAN BEATS 10年ぶりの新作！

曲中の語りは石原さとみさん

『君の町はどんな町』を発表

石原さとみさん出演の東京メトロ「Find my Tokyo.」の歴代全 CM 映像を編集した
スペシャルコラボレーションMVを期間限定で特別公開



キョサク(MONGOL800)、Mummy-D(ライムスター)、箭内道彦(クリエイティブディレクター)、亀田誠治(音楽プロデューサー/ベーシスト)による「THE HUMAN BEATS(ザ・ヒューマンビーツ)」が、伝説の名曲『Two Shot』(全利益をあしなが育英会「あしなが東日本大地震・津波遺児募金」に寄付)のリリースから10年ぶりに、新作『君の町はどんな町』を発表。本日2022年3月30日(水)より、「iTunes Store」「Apple Music」「Spotify」にて配信開始いたします。人と人を繋ぎ、それぞれの町を想い、新型コロナウイルスが終息した世界に思いを馳せる歌となっており、この楽曲配信による全利益を、新型コロナウイルスの最前線で医療に従事される方々に役立てていただけるよう、寄付いたします。

コロナによって会いたくても会えない人がいる、行きたくても行けない町がある。コロナが終わったら、をテーマに、箭内道彦、増子直純(怒髪天)、坂間大介(Mummy-D)、亀田誠治がリレーで詞を書き綴り、キョサクが唄い、Mummy-Dがラップを担当。そして、長年、東京の街の魅力を伝える東京メトロ「Find my Tokyo.」のCMを箭内と共に作り続けてきた、人と町に強い思いを持つ石原さとみさんが曲中の語りを担当しています。この楽曲がコロナだけでなく震災や復興や戦争、そしてすべてのみなさんがふるさとに思いを寄せる時間を作るきっかけになれば、と願っています。

ミュージックビデオは、石原さとみさん出演の東京メトロのCMとのスペシャルコラボレーション。THE HUMAN BEATSメンバーの一人であり東京メトロ「Find my Tokyo.」CMシリーズのクリエイティブディレクターでもある箭内道彦が演出した2016年からこれまでの全CMを、最新作から遡りながら繋いだ動画を期間限定で公開。箭内が関係者用に作成した映像を見た石原さんの、「ぜひこれを多くの方に見て欲しい」という想いを起点に、東京メトロがCM映像を特別提供することで、このMVは実現しました。他では見ることのできない、石原さとみさんの素顔の魅力に溢れた作品になっています。

スペシャルコラボレーションMVは、本日よりTHE HUMAN BEATS特設サイトおよび公式YouTubeチャンネルにて公開されます。

THE HUMAN BEATS「君の町はどんな町」

特設サイト：<http://thehumanbeats.com>

配信ストア：iTunes Store/Apple Music/Spotify (2022年3月30日配信開始)

君の町はどんな町 MV：<https://youtu.be/HprSgacjEB0>

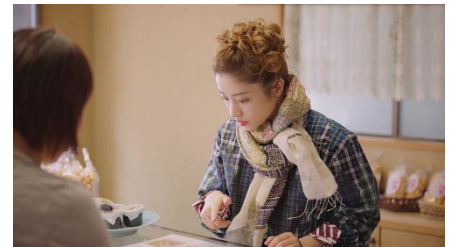
THE HUMAN BEATS 公式 YouTube チャンネル：

<https://www.youtube.com/channel/UC8-1bE5lmmO9SvzSgnf90rg>

【ミュージックビデオ】

町と町を、人と人を、人と町をつなぐ東京メトロとのスペシャルコラボレーション。
THE HUMAN BEATS「君の町はどんな町」のミュージックビデオ。

THE HUMAN BEATS のメンバーでもある箭内道彦のディレクションによる、石原さとみさんが東京の街の魅力に触れる東京メトロのCMシリーズ「Find my Tokyo.」。2016年からの6年間のCMを、楽曲とともに遡って行きます。この歌に共感し、一人でも多くの方に届けたいと語りを担当した石原さとみさんと、その思いに賛同した東京メトロ。特別なコラボレーションが実現しました。



【THE HUMAN BEATS】

MONGOL800のキヨサク、ライムスターのMummy-D、クリエイティブディレクターの箭内道彦、そして音楽プロデューサーの亀田誠治。

この4人から始まったスペシャル・プロジェクト。

あしなが育英会「あしなが東日本大地震・津波遺児募金」への寄付金額を最大化する目的で、2012年7月「Two Shot」を配信リリース。



〈キヨサク (MONGOL800/UKULELE GYPSY)〉 THE HUMAN BEATS

沖縄出身3ピースバンドMONGOL800のVocal & Bass。作詞・作曲を担当。生まれ育ち、生活の拠点である沖縄から発信する自然体の言葉、平和を願うメッセージが多くの人々の共感を呼び、熱い支持を得ている。ソロ活動として他アーティストへの楽曲提供やコラボレーションなどへの参加、プロデュースなどを手掛ける。2018年よりJT企業広告「想うた」シリーズの作曲・歌唱を担当する。

自らを中心とするセッション集団『The NO PROBLEM's』、盟友The BK Soundとのレゲエユニット

『上江洌.清作&The BK Sounds!!』、加山雄三率いるプロジェクトバンド『THE King ALL STARS』、ウクレレ片手に神出鬼没『UKULELE GYPSY』など枠に捕らわれない柔軟なスタイルで、さらなる音楽活動に広がりを見せている。

<http://www.mongol800.jp/>

〈コメント〉

寄り添いあう喜びを忘れないように
その意味を確かめるように歌いました

そんな「当たり前のこと」を改めて伝えることの大事さを感じています

Two Shot から 10年

THE HUMAN BEATS の新しい歌

変わらない鼓動を感じてもらえたら嬉しいです

〈Mummy-D (ライムスター)〉 THE HUMAN BEATS

1970年、横浜市生まれ。ラッパー、プロデューサー。ヒップホップ・グループ「ライムスター」のラッパー、サウンドプロデューサーであり、グループのクリエイティブ・ディレクターをつとめる司令塔。日本でヒップホップが一般的に認知されるはるか前の1989年、早稲田大学在学中にヒップホップ・グループ「Rhymester (ライムスター)」を結成。「日本語でラップをすること」の可能性と方法論を模索し続け、今日に至るまでの日本のヒップホップ・シーンを開拓／牽引してきた。近年ではグループの精力的な活動の一方で、ドラマ、CM、舞台などに出演する役者、ナレーター業にも活動の場を広げて好評を得ている。近作に、2021年4月リリースのアルバム／映像作品、ライムスター『MTV Unplugged: RHYMESTER』、同年6月リリース、Eテレ・アニメ『宇宙なんちゃら こてつくん』主題歌、ライムスター「2000なんちゃら宇宙の旅」ほか。

HP: <https://www.rhymester.jp/>

Twitter: @_RHYMESTER_

Instagram: RHYMESTER_OFFICIAL

Mummy-D Blog: <https://starplayers.jp/rhymester-blog/>

〈コメント〉

2021年秋、箭内さんからもらったコンセプトは、この分断の時代に、互いの違いを認め合おうというもので、10年前の『Two Shot』の時と何も変わっていません。当初コロナ禍におけるそれを踏まえて作詞しましたが、2022年2月24日以降、残念ながらもっと切実に響く歌詞になってしまいました。遠い国では、メトロはシェルターになったと聞きます。遠くにいる大切な誰かの生活を想像してみることは、前にも増して重要なことになってしまいました。「All we need is love, Love is all we need」、この曲を聴いて誰かが、少しでも誰かの痛みに寄り添えたら、優しい気持ちになれば嬉しいっす。

〈箭内道彦〉 THE HUMAN BEATS

1964年福島県生まれ。クリエイティブディレクター。タワーレコード「NO MUSIC, NO LIFE.」、リクルート「ゼクシィ」、東京メトロ「TOKYO HEART」「Find my Tokyo.」など話題の広告を数多く手掛ける。若者から絶大な人気を得るフリーペーパー「月刊 風とロック (定価0円)」発行人・編集長、東京藝術大学学長特命・美術学部デザイン科教授、福島県クリエイティブディレクター。2011年大晦日の紅白歌合戦に「I love you & I need you ふくしま」で出場したロックバンド「猪苗代湖ズ」のギタリストでもある。

〈コメント〉

10年前、人々の間に、要らない溝ができて、壁ができて、ぼくたちは「Two Shot」という歌を作りました。

「君と僕の違うところを尊敬し合いたい 僕と君の同じところを大切にしていきたい」

やがてまた、さまざまな分断が生まれ、ぼくたちは新しい歌を作りました。

「君の町はどんな町 好きな場所はどんな場所 暮らす町で君が思う 好きな人はどんな人」

いろいろなことが起きてしまっている世界の、たくさんの片隅で、あなたと、誰かの、大切なものを、あたたかく、優しく強く、どちらも大切に思い合えたらと。

この歌を、好きだと言ってくれた友人 石原さとみさんと、一緒につくった東京メトロのCM、数々の町たちとともに。

〈亀田誠治〉 THE HUMAN BEATS

これまでに椎名林檎、平井堅、スピッツ、GLAY、いきものがかり、JUJU、Creepy Nuts、石川さゆり、山本彩、MISIA、関ジャニ∞、Little Glee Monster、アイナ・ジ・エンドなどのサウンドプロデュース、アレンジを手がける。2004年に椎名林檎らと東京事変を結成。2007年第49回、2015年第57回日本レコード大賞、編曲賞を受賞。近年では、J-POPの魅力解説する音楽教養番組「亀田音楽専門学校(Eテレ)」シリーズが大きな話題を呼んだ。

2021年には、映画「糸」にて第44回日本アカデミー賞、優秀音楽賞を受賞。同年、ロック・オペラ「ザ・パンデモニアム・ロック・ショー」では初の舞台音楽を担当。松本隆作詞家生活50周年を記念した「風街に連れてって！」の制作総指揮を務めた。

また2019年より開催している、親子孫3世代がジャンルを超えて音楽体験ができるフリーイベント「日比谷音楽祭」の実行委員長を務める。2022年は6月4日(土)5日(日)に開催。

〈コメント〉

2022年の今また THE HUMAN BEATS の音楽を届けられることを本当に嬉しく思っています。「Two Shot」から10年。あれから10年も経ったのに、コロナ禍や戦争、自然災害…いまだに世界は穏やかでない困難が後を断つことがありません。

今こそ、離れてしまった人と人の心を優しく繋いでくれる歌が聴きたい。そんな思いを込めて THE HUMAN BEATS は新しい歌を作りました。その名も「君の町はどんな町」。

あの時のメンバーが10年経って、ちょっぴり歳をとって、でも同じ気持ちで集まりました。

そして嬉しいことに石原さとみさんの柔らかな語りがこの歌に彩りを添えてくれました。僕たちが綴ったささやかだけど強い思いが君の町まで届きますように！

〈石原さとみ (いしはら さとみ)〉 語り

1986年12月24日生まれ 35歳

東京都出身。第27回ホリプロタレントスカウトキャラバンでグランプリ受賞。

その後、ドラマや映画、CMなど幅広く活躍。

<主な出演>

2019年：7月期連続ドラマ「Heaven?〜ご苦楽レストラン〜」(TBS系)主演
9月舞台「アジアの女」主演

2020年：連続ドラマ「アンサング・シンデレラ」(CX系)主演
東京2020聖火リレー公式アンバサダーとして随時活動。

2021年：4月期連続ドラマ「恋はDeepに」(日本テレビ系)主演
5月舞台「終わりよければすべてよし」ヒロイン

映画「そして、バトンは渡された」出演(第45回日本アカデミー賞にて助演女優賞を受賞)



〈コメント〉

素晴らしい曲に参加させていただきました。

また、動画を見て感謝が溢れ、涙が出てきました。2016年に始まった東京メトロのCM撮影。この6年間の愛と思い出がとことん詰まっています。私は本当に幸せ者です。沢山の駅に行って、沢山の人に出会って、沢山の幸せを頂きました。撮影を通じて本当に心が豊かになりました。

それぞれの街で出会った皆さんにとっても、大変な状況がまだまだ続いています。

一刻も早く心穏やかな日々が戻る事、そして、皆さんにとって新しいスタートが清々しくきれることを心から祈っています。

撮影で出会えた皆さんとゆっくり時間をかけてプライベートで再会できる日を心から楽しみにしています！

〈増子直純（怒髪天）〉リレー作詞に参加

1966年、札幌市出身。怒髪天ボーカル。一度見たら忘れられないエモーショナルなライブスタイルと、その真逆をいく流暢なMCが混在するステージは圧巻。その気さくなキャラクターで「兄ィ」の愛称で親しまれている。お宝鑑定団へ出演する程のヘドコロクターであり生粋のゲーマー。さらに楽曲提供、テレビ番組司会、役者などマルチに活躍中。

〈コメント〉

離れれば離れるほど寄り添う気持ちがある。

「また会いたいな」

そう思うだけでほんの少し気持ちが明るくなる。

先に楽しみがある生活は幸せだと思うんだ。

〈小杉幸一〉配信ジャケットデザイン&アーティストイラストレーション

アートディレクター。「人格」デザインでそのキャラクターを明快し、クリエイティブディレクション、アートディレクションを行う。主な仕事に、NHK連続テレビ小説「ちむどんどん」、福島県「ふくしまプライド」「きて」、SUNTORY「特茶」、日本郵便「手紙の部屋」、SUZUKI「HUSTLER」、STARFLYER「輝く人へ」、日本テレビ「ガキの使いやあらへんで」、Yellow Magic Orchestra「YMO40」などがある。

受賞歴

東京ADC賞、JAGDA新人賞、D&AD、NYADC、ONE SHOW、ACC賞など国内外多数受賞。

東京ADC会員、JAGDA会員、JIFE会員、多摩美術大学統合デザイン学科非常勤講師。

〈コメント〉

ある日、箭内さんからとても優しく素敵な歌詞と曲が届きました。そのジャケットを作ってほしい、と。

「イメージしてるのはタイポデザインのためのジャケット。朝ドラやホームドラマのタイトルデザインみたいな縦組みのロゴ。

ほんでもって小さく4人の顔を描いてほしい」と。

歌を聴いて、優しくも強い意志があるお手紙のようにしたいと思いました。

【「君の町はどんな町」を聞いたみなさんから届いた声】

3月9日のTOKYO FM「スカイロケットカンパニー」にて楽曲初オンエア。SNS上でも話題となりました。

〈SNS上の声〉

「優しく沁みる曲」

「大切な人想っている人たちの姿が浮かんできました。会える日の為に自分の心も身体も大切にしていかなくちゃ」

「いろんなことに思いを馳せたくなる、とても素敵な曲でした」

「早く会いたい人と気兼ねなく会える日が来ますように」

「石原さとみさんの優しい声も泣けてくる。本当にコロナ早く終息しないかな。」

という声が見られました。

【「君の町はどんな町」 楽曲情報】

THE HUMAN BEATS 「君の町はどんな町」

君の町は どんな町？
好きな場所は どんな場所？
暮らす町で 君が思う
好きな人は どんな人？

もうずいぶん 会えてない
君が今朝 夢に出てきたよ
少し変わったかな？
最後に別れた日のままかな？

LuLuLuLuLuLuLuLuLu
LuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLu
LuLuLuLuLuLuLuLuLu
LuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLu

君の町は どんな町？
好きな場所は どんな場所？
暮らす町で 君が思う
好きな人は どんな人？

ここから 何処に行こう
何をしよう 誰に会おう
真っ白なスニーカーを履いて
ドアを開けて 風を浴びて

何を見ても聞いても
なんとなく 君を思い出す
やっぱり慣れないなあ
へっちゃらなフリも苦手だよ

LuLuLuLuLuLuLuLuLu
LuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLu
LuLuLuLuLuLuLuLuLu
LuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLu

君の町は どんな町？
春はどんな花が咲く？
冬は雪が降るのかな？
きっと僕も 好きになる

離れて わかったこと
大事な人 大事な想い
また君と会える日の為に
自分のことも 大事にしよう

改札を抜ければ そこは君の町
どこにでもありそうでどこにもない町
駅前のコンビニの隣に商店 ビルの谷間に神社
みんな肩寄せ合ってる
行き交う人々は 距離を保ってる だけど
お互いがお互いに興味を持ってる
All we need is love Love is all we need
大事なのは愛だってみんな気づいてる
改札を抜ければ そこは君の町
どこにでもありそうでどこにもない町
そんな どこにもない町が どこまでもどこまでも
拡がりますように あの丘の向こうに

聞かせたい歌ができたよ
見せたい写真もたまったよ
ひと目会いに行きたいな
空を見上げて ため息ついた

LuLuLuLuLuLuLuLuLu
LuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLu
LuLuLuLuLuLuLuLuLu
LuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLuLu

君の町は どんな町？
今日の夕焼けは どんな色
離れていても いつも思う
大好きな君のこと

あけたら 会いに行くよ
すぐに行くよ 約束だよ
あの日と同じ笑顔で
「元気だったよ」と聞かせて

真っ白なスニーカーを履いて
会いに行くよ
君の町へ

作詞：箭内道彦、増子直純、坂間大介、亀田誠治
作曲：箭内道彦
編曲&プロデュース：亀田誠治

歌唱：キヨサク
ラップ：Mummy-D
語り：石原さとみ

配信開始日：2022年3月30日

【(参考)「TwoShot」】

THE HUMAN BEATS 「TwoShot」

君と僕の
違うところを
尊敬し合いたい

僕と君の
同じところを
大切にしていきたい

lulululululu
lulululululu
lulululululululululu

lulululululu
lulululululu
lulululululululululu
ねえ君の
ふるさとは どこですか？
どっちがすき？
かぼちゃとさつまいも

ねえ君の
ほしいものは 何ですか？
どっちがすき？
いちごとさくらんぼ
君と僕の住んでる街は
離れているけれど

同じ歌を
くちずさむとき
心は繋がってる

lulululululu
lulululululu
lulululululululululu

lulululululu
lulululululu
lulululululululululu
ねえ君の
ふるさとは どこですか？
お国言葉
お互い教え合おう

ねえ君の
ふるさとの 言葉では

なんて言うの？
好きだと伝えるとき

もしも君が
笑顔忘れたら
このうた歌うよ

そして君が
元気になったら
みんなでうたを歌おう

lulululululu
lulululululu
lulululululululululu

lulululululu
lulululululu
lulululululululululu

ねえ君の
ふるさとは どこですか？
かわらないよ
青空も白い雲も

ねえ今は
ほしいものが わからなくても
またあえるよ
みんなで笑いあおう

そう たとえば…
ギャグのセンス 服のセンス
食のセンス 恋愛のセンス
うたのセンス ウソのセンス
テストの点数 生きて来た年数
ホント何から何まで違ってる
キミとボクのカッコいいところは
そんな何から何まで違ってる
キミとボクを認め合うとこさ
おしえて欲しいんだ キミの好み
分かち合いたいんだ
キミとともに
キミのジジョウ キミのキボウ

キミのクツウ 取り戻したいんだ
キミのフツウ
まずは
同じフレームに収まろうよ

意外と似てるとこ探そうよ
そんな
キミとボクが最初に交わした
問いかけはたしか…

ねえ君の (ねえキミの)
ふるさとは (ふるさとは)
どこですか (Tell me)
どっちがすき (Uh)
かぼちゃと (Say what?)
さつまいも (どっちでもいい
どっちでもいいんだ)
ねえ君の (ねえキミの)
ほしいものは (ほしいものは)
何ですか (Tell me)
どっちがすき (Uh)
いちごと (Say what?)

さくらんぼ
君と僕の
違うところを
尊敬し合いたい
僕と君の
同じところを
大切にしていきたい

やさしくなって
強くなって
長生きをしたい
君が辛いときは今度は
僕が助けに行くよ

作詞：箭内道彦、増子直純、坂間
大介、亀田誠治
作曲：箭内道彦
歌唱：キヨサク
ラップ：Mummy-D
MV：
<https://youtu.be/OU4EXI6Oi3A>