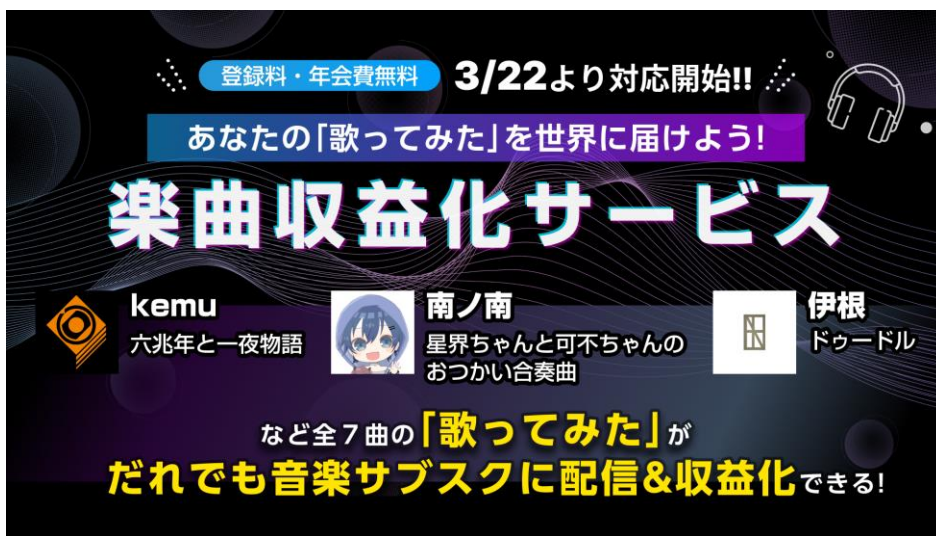


## 「楽曲収益化サービス」で二次創作“歌ってみた”のサブスク配信・収益化が可能に

～『六兆年と一夜物語』『星界ちゃんと可不ちゃんのおつかい合騒曲』『ドゥードル』など7曲が対象～

株式会社ドワンゴ（本社:東京都中央区、代表取締役社長:夏野剛）は、同社が運営する「楽曲収益化サービス」※にて、2024年3月22日（金）より、指定のボカロ楽曲をカバーして二次創作した“歌ってみた”楽曲がサブスク配信対象になることをお知らせします。これにより、“歌ってみた”楽曲は Apple Music・Spotify・TikTok など各種音楽配信サービスで配信可能となり、配信による収益の一部が歌い手にも還元されます。

※「楽曲収益化サービス」は、誰でも登録料・年会費が無料、1曲から利用可能で、オリジナル楽曲を申請するだけで、Apple Music、Spotify、TikTok など複数の音楽サブスクや SNS 一括配信、管理・収益化までワンストップでサポートするサービスです。（本サービスの利用は18歳以上が対象）



登録料・年会費無料 3/22より対応開始!!

あなたの「歌ってみた」を世界に届けよう!

### 楽曲収益化サービス

kemu 六兆年と一夜物語

南ノ南 星界ちゃんと可不ちゃんのおつかい合騒曲

伊根 ドゥードル

など全7曲の「歌ってみた」が  
だれでも音楽サブスクに配信&収益化できる!

通常、“歌ってみた”の二次創作楽曲を音楽サブスクで配信する際には、原曲の著作権者への権利処理が必要となり、歌い手自身が行うにはハードルが高い状況があります。このたび「楽曲収益化サービス」では、二次創作楽曲のサブスク配信から収益化までワンストップでサポート対応するべく、歌い手たちが集う最大級の動画投稿祭「歌ってみた Collection ～2024 Spring～」(ドワンゴ主催/開催日:2024年3月22日～25日)のランキング企画の一つ「ボカロP部門」を担当する kemu・南ノ南・伊根の3名のボカロPから全7曲の許諾を得ました。これにより、ユーザーは対象楽曲で二次創作した“歌ってみた”楽曲を「楽曲収益化サービス」に申請することで、Apple Music・Spotify・TikTok など各種音楽サブスクへ配信ができるほか、配信による収益の一部を得ることが可能となります。

楽曲のラインナップは今後も拡充を予定し、より多くのクリエイターが自由に創作活動を展開できる環境を促進していきます。

※「YouTubeでの広告収益(コンテンツID)」「著作権管理」の登録は対象外となります

※対象楽曲以外の第三者が制作された楽曲の二次創作楽曲はご自身で権利処理を行っていても、楽曲収益化サービスでは配信できません

■「楽曲収益化サービス」公式サイトはこちら→ [https://site.nicovideo.jp/music\\_rights/](https://site.nicovideo.jp/music_rights/)

### ■対象楽曲一覧

楽曲名	ボカロP
六兆年と一夜物語	kemu
地球最後の告白を	kemu
星界ちゃんと可不ちゃんのおつかい合騒曲	南ノ南
可不ちゃんのカレーうどん狂騒曲	南ノ南
ずんだもんの好きって言って欲しいんだもんっ!	南ノ南
ドゥードル	伊根
トータム	伊根

■詳細はこちら→ <https://blog.nicovideo.jp/niconews/212488.html>