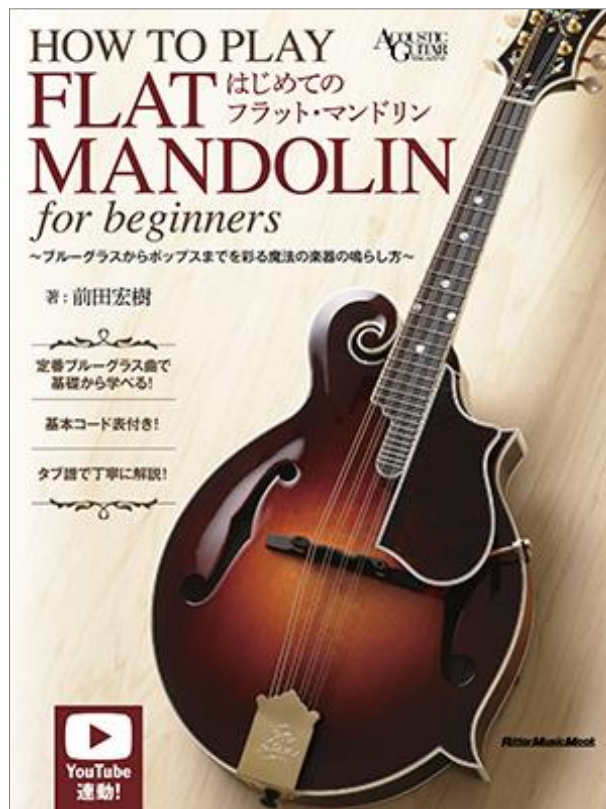


各 位

2023年12月18日
株式会社リットーミュージック

ギタリストもウクレレ奏者も新しい弦楽器を始めてみよう！
イチから学べるマンドリン教則本『はじめてのフラット・マンドリン』が発売！



インプレスグループで音楽関連のメディア事業を手掛ける株式会社リットーミュージック（本社：東京都千代田区、代表取締役社長：松本大輔）は、『はじめてのフラット・マンドリン～ブルーグラスからポップスまでを彩る魔法の楽器の鳴らし方』を、2023年12月18日に発売しました。


アメリカの音楽シーンを席卷するアメリカーナ／ブルーグラスの中で、最も花形の楽器とされるマンドリン。古くはビル・モンロー、デヴィッド・グリスマン、サム・ブッシュといったヒーローが一斉を風靡しましたが、近年もパンチ・ブラザーズのクリス・シーリーやシエラ・ハルなどの新たな若き才能が次々と登場し、マンドリンの可能性を一段上のステージに昇華させています。

ロックの世界でもブルーグラスをルーツに持つギタリストは多く、グレイトフル・デッドのジェリー・ガルシア、バースのクラレンス・ホワイトなどがその筆頭と言えます。はっぴいえんどや

マンドリン弦の交換手順

それでは、本編に入ります。弦は1本ずつ、あるいは一組（2本）ずつはずしながら交換してください。もし、先にすべての弦をはずした場合は、ブリッジが既定の位置からずれてしまいます。すべての弦を換ったあとにブリッジ調整をしなければなりません。これは、上巻でも非常に詳細にかかっています。

- ① テールピースのカバーを取りず。上部の巻糸は斜めにスライドすればははずれます（写真1）。
- ② まずは弦を選びます。弦は巻糸は20巻〜30巻を多く含む方がいいです。そのための選びが必要になります。ちょうどルーブリック位置の幅が弦の長さピッタリです（写真2、写真3）。
- ③ 巻ひの前縁を決めたらペグに弦を通します。この際、ペグの穴を、弦が長く入り過ぎないように、あらかじめボディの方向へ向けておきましょう（写真4）。
- ④ 通したら、巻ひの位置を目安に、ヘッドの内側に向かって折り目をつけます（写真5）。
- ⑤ この折り目がついたら、テールピースの巻糸からルーブリック部分に巻きかけます（写真6）。
- ⑥ 巻ひが合った折り目を、一度弦の下へとくらくらせ外側に回します（写真7）。
- ⑦ くらくらせたあと、上巻巻ひを引っ張るように、さらに内側に回します（写真8）。この際、弦の先端が上



向きになっていればOKです（写真9）。

⑧ まいのように弦を巻き終えたらペグを回します（写真10）。通常は右回りで回らして弦を巻いていきます。（3、4弦は左回りになります。）

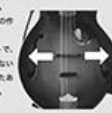
⑨ 巻き終わったら弦の巻ひ部分をニッパーなどで切ります（写真11、写真12）。これを右回りに送ります。3弦、4弦に関しては、写真と左右逆になります。最初は押戻りがわかるから少しはありますが、慣れてくると糸が巻入るのに、15秒程度で出来るようになります。

チューニングを安定させるために

これからチューニングを安定させる作業に入ります。新しく巻いた巻糸は、なかなかチューニングがぶつたり真ん中に定まらず、ちよと離れ、ずいぶんチューニングがぶつたりする（フラットしている）、という状態をされた方も多いかと思いますが、その解決方法についてもレクチャーしておきましょう。

弦交換を終えると、チューニングを安定させる作業に入ります。弦を張り替えたばかりの状態から安定するまでにかかる所要時間は約10〜20分、張ったばかりの弦は、馴染んでいる丸まった状態から、張力が上がったために、弦そのものがとどろくと、「すべり」が発生します。張ったばかりの弦のチューニングが安定しないのはこのためです。この状態を先に解消して、すぐにステージへ持つという作業を勧めます。チューニングの質でよく変わる、い物も弦をはずす作業です。

- ① まず、チューナーや音叉などを使いながら、既定の音程までチューニングをします。
- ② このあと、手を離さないように、クロスなど柔らかい布を使って、矢印の方向に弦を引っ張ります。この時、けこうな力を必要とします。張ったばかりの弦を引っ張らないように、そして指にはくれないようにしてください。ギターのように、ブリッジの真上方向に引っ張ってはいけません。テールピースの内側にあるツメ（弦のルーブリック部分）が邪魔します。初心者の頃、この知識を知らなかったため、これでテールピースのツメを飛ばしてしまい、無理に強い力をかけたことがありました。
- ③ 巻ひの前後が終わったら、巻ひの調整と、チューニングを直し、弦の作業を行います。張ったままに「へ」とこれをくり返します。
- ④ このとき弦の向きを再度確認して、どこかのポイントで、②の作業のあとでも、すべての弦のチューニングが安定して、良い感じない状態ができれば、これでチューニング安定の作業が終了です。新しいあとは、こまめに楽器用クロスなど、柔らかい布で拭くと弦が長持ちします。



M A N D O L I N C H O R D

マンドリン・コード一覧表

C (E-F#-G#)	C# (F-G#-A)	D (E-F#-G#)	D# (F-G#-A)	E (F#-G#-A)	F (G#-A-B)	F# (A-B-C)	G (A-B-C)	G# (A-B-C)	A (B-C-D)	A# (C-D-E)	B (C-D-E)

■ 書誌情報

書名：はじめてのフラット・マンドリン〜ブルグラスからポップスまでを彩る魔法の楽器の鳴らし方

著者：前田宏樹

定価：2,640 円（本体 2,400 円 + 税）

発売：2023 年 12 月 18 日

発行：リットーミュージック

商品情報ページ <https://www.rittor-music.co.jp/product/detail/3123212103/>

CONTENTS

- ・まえがき
- ・マンドリン各部の名称
- ・マンドリンの種類
- ・マンドリンのチューニングについて
- ・マンドリンを演奏する時のフォーム
- ・タブ譜の読み方

基礎編

1. 基本のピッキング
2. メジャー・スケールを弾いてみよう
3. メロディと開放弦を使った和音について
4. 基本コードを使ったバックギング・パターン
5. イントロダクションをつける
6. エンディングをつける
7. イントロとエンディングのバックギングについて

中級編

8. ピッキングについて
9. トレモロを使った奏法
10. 曲に抑揚を付けて感情豊かな演奏をする
11. ツイン・マンドリンに挑戦してみよう
12. ダブル・ストップ
13. クローズド・ポジション～小指を使ったスケール

上級編

14. リックを使った演奏について
15. クロスピッキング..
16. プリング・オフと3連符を使った奏法.
17. バックギングのバリエーションについて.
18. テクニックを駆使したバックギングのアイデア
19. オブリガートの作り方
20. ソロ・フレーズのアレンジを作っていくプロセス..
21. ハイポジションで弾く
22. スプリット・チューニングにチャレンジ
23. ブルーグラス界の名曲にチャレンジ!
24. ポップス&ロック・ミュージックの中のマンドリンとアレンジのアイデアについて

Column

- ・フォーク・ソングや歌謡曲になったアメリカン・ソングたち
- ・マンドリンの「何か私が知っていそうな曲を弾いてよ」問題を解決する方法
- ・マンドリンの歴史について

Appendix

- ・補習①スリー・コード（主要三和音）
- ・補習②転調とサークル・オブ・フィフス
- ・補習③マンドリンのアルペジオ・エクササイズ
- ・補習④弾き語りにも使えるオープン・コード

- ・補習⑤CAGED システム-複数のコードを認識する.
- ・補習⑥CAGED システムを基にした音の探し方
- ・補習⑦ブリッジ調整の仕方
- ・補習⑧意外と知らないマンドリン弦の張り方

折り込み付録：マンドリン・コード表付き

練習曲 (Traditional)

- ・ 「Bile Them Cabbage Down」
- ・ 「Keep On The Sunny Side」
- ・ 「Wildwood Flower」
- ・ 「Golden Slippers」
- ・ 「Home Sweet Home」
- ・ 「Old Joe Clark」
- ・ 「Soldier's Joy」
- ・ 「Amazing Grace」
- ・ 「When I'm Gone」
- ・ 「Will The Circle Be Unbroken」
- ・ 「Little Annie (When Springtime Comes Again) 」
- ・ 「Whiskey Before Breakfast」
- ・ 「Arkansas Traveler」
- ・ 「Shady Grove」
- ・ 「Red Haired Boy」
- ・ 「Sally Goodin」
- ・ 「Liberty」
- ・ 「Back To The Cross」
- ・ 「Good Night Arene」
- ・ 「Midnight On The Water」
- ・ 「Pass Me Not」
- ・ 「Daley's Reel」
- ・ 「Faded Rose」
- ・ 「Shenandoah Breakdown」
- ・ 「Bury Me Beneath The Willow Tree」
- ・ 「Golden Slippers」 (クロスピッキング・アレンジ)
- ・ 「The Maid Behind The Bar」
- ・ 「East Tennessee Blues」
- ・ 「Blackberry Blossom」
- ・ 「Soldier's Joy」
- ・ 「Black Mountain Rag」
- ・ 「John Henry」

- ・ 「Beaumont Rag」
- ・ 「おじいさんの古時計 (Grand Father's Clock)」

PROFILE

前田 宏樹 (まえた ひろき)

マンドリン・プレイヤー、音楽講師、時たまプロデューサーとして、広島瀬戸内の田舎でのんびり暮らしている。在米中は、ブッチ・ロビンス、ザ・サイドメン、BR549 など、多くのミュージシャンと共演。テネシー州のあるコンテストでは、今やマンドリンの歌姫として知られる、シエラ・ハル (当時9歳) に敗れ、4位に。その頃、ブルーグラス界の登竜門とまで言われた老舗ライブハウス「ステーション・イン」での出演も果たし、そのドキュメンタリー映画にも出演。ナッシュビルでの活動後、2002年に帰国。その後、グラミー賞受賞者であるクリス・シャープの日本ツアーにもマンドリン・プレイヤーとして同行。2012年にはNHK・BS番組『カントリー・ゴールド』に出演。2017年には、オーストラリアのアーティストと参加したワイド・アイランドのアルバム『ゴーイング・ホーム』は、TOYOTA ゴールデン・ギター・アワードの最終ノミネート作品に選ばれるなど、国内外での演奏活動も行なっている。

【株式会社リットーミュージック】 <https://www.rittor-music.co.jp/>

『ギター・マガジン』『サウンド&レコーディング・マガジン』等の楽器演奏や音楽制作を行うプレイヤー&クリエイター向け専門雑誌、楽器教則本等の出版に加え、電子出版、映像・音源の配信等、音楽関連のメディア&コンテンツ事業を展開しています。新しく誕生した多目的スペース「御茶ノ水 RITTOR BASE」の運営のほか、国内最大級の楽器マーケットプレイス『デジマート』やエンタメ情報サイト『耳マン』、Tシャツのオンデマンド販売サイト『T-OD』等のWebサービスも人気です。

【インプレスグループ】 <https://www.impressholdings.com/>

株式会社インプレスホールディングス (本社：東京都千代田区、代表取締役：松本大輔、証券コード：東証スタンダード市場 9479) を持株会社とするメディアグループ。「IT」「音楽」「デザイン」「山岳・自然」「航空・鉄道」「モバイルサービス」「学術・理工学」を主要テーマに専門性の高いメディア&サービスおよびソリューション事業を展開しています。さらに、コンテンツビジネスのプラットフォーム開発・運営も手がけています。

以上

【本件に関するお問合せ先】

株式会社リットーミュージック 広報担当

E-mail: pr@rittor-music.co.jp