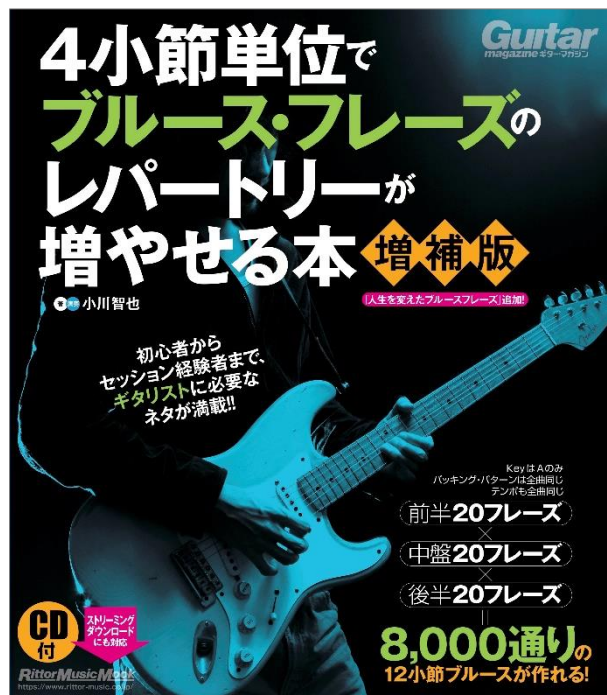


各 位

2023年7月24日
株式会社リットーミュージック

伝説のムックが「人生を変えたブルースフレーズ」を追加した増補版として新登場！
4小節ずつの組み合わせで8000通り以上の12小節ブルース・ソロが作れる！



インプレスグループで音楽関連のメディア事業を手掛ける株式会社リットーミュージック（本社：東京都千代田区、代表取締役社長：松本大輔）は、『4小節単位でブルース・フレーズのレパートリーが増やせる本【増補版】』を、2023年7月18日に発売しました。

ギタリストにとって避けては通れないもの、それがブルース。

セッションはもちろん、さまざまな場面でブルース／ブルース要素を含むフレーズを弾くことになるでしょう。

しかしそんな場面で使えるフレーズをほとんど知らない.....そんなギタリストは本書を手にとってください。

12小節で1コーラスの定番ブルース進行を「前半」「中盤」「後半」の各4小節に分け、それぞれ20個のフレーズを紹介しています。

起奏 01

◎	A7	D7	A7	A7
	D7	D7	A7	A7
	E7	D7	A7	E7

定番! マイナー・ペンタのシンプル・フレーズ

難易度 ★☆☆☆☆

CD track 01

左手: 人 薬 人 薬 人 薬 人 薬 人 薬 人 薬
右手: □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V

薬 薬 人 小 人 小 人 薬 人 薬
□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V

送奏 02

◎	A7	D7	A7	A7
	D7	D7	A7	A7
	E7	D7	A7	E7

メジャー・ペンタのシンプルなか盤プレイ!

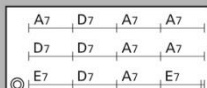
難易度 ★☆☆☆☆

CD track 22

左手: 人 薬 人 薬 人 薬 小 小 薬 人 薬 人 人
右手: □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V

人 薬 人 薬 人 薬 薬 人 薬 人 薬 薬 薬 人
□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V

終奏 03



下降→上昇で締めるマイナー・ペンタ・フレーズ

難易度 ★★☆☆☆

CD track 43

それらを組み合わせて 12 小節ブルース・ソロのレパートリーを増やしていこうというわけですが、その組み合わせ数はなんと最大 8,000 通り！

これだけあれば、ブルースを演奏する場面で困ることはなくなるはず！

登場する奏法は基本的なものを中心にしているので、初心者のレベルアップのための教本としても最適です。

※これは 2012 年に発売された同書に新章（人生を変えたブルースフレーズ：動画連動）を追加、さらに多くのフレーズを覚えられる、お得な【増補版】です。

■書誌情報

書名：4 小節単位でブルース・フレーズのレパートリーが増やせる本【増補版】

著者：小川 智也（おがわ ともなり）

定価：2,200 円（本体 2,000 円＋税）

発売：2023 年 7 月 18 日

発行：リットーミュージック

商品情報ページ <https://www.rittor-music.co.jp/product/detail/3123217105/>

CONTENTS

■前半 4 小節「起奏編」

◎起奏 01 定番！ マイナー・ペンタのシンプル・フレーズ

◎起奏 02 1 ポジションで弾く！ 簡単メジャー・ペンタ

◎起奏 03 横移動も加えたマイナー・ペンタの王道フレーズ

- ◎起奏 04 1音だけの超高音で耳を奪うテクニック！
- ◎起奏 05 「弾かない空間」も味にする！
- ◎起奏 06 複音で広がりを作るアプローチ！
- ◎起奏 07 ブルースらしさを生む「ブルーノート」の多用
- ◎起奏 08 さまざまなチョーキングの使い分けがキモ！
- ◎起奏 09 指弾きも併用したフレーズ・アプローチ
- ◎起奏 10 ポルタメント・チョーキングとワウで粘りまくり！
- ◎起奏 11 定番のラン・フレーズからスタート・ダッシュ！
- ◎起奏 12 オクターブ上へと跳んで弾け！
- ◎起奏 13 勢い重視派にピッタリ！トレモロ・ピッキング
- ◎起奏 14 ユニゾン・チョーキングを織り交ぜたフレーズ
- ◎起奏 15 指でのピッキングを積極的に行なうプレイ
- ◎起奏 16 バッキング風フレーズから突入する
- ◎起奏 17 チョップ奏法で勢いを出すべし！
- ◎起奏 18 スウィープでちょっとテクニカルに
- ◎起奏 19 多少ミスってもOK！ ワイルドにいこう！
- ◎起奏 20 ボトルネック奏法を使ったフレーズ

■中盤4小節「送奏編」

- ◎送奏 01 駆け上がり系の定番マイナー・ペンタ
- ◎送奏 02 メジャー・ペンタのどシンプルな中盤プレイ！
- ◎送奏 03 スムーズに後半へつなげるマイナー・ペンタ・フレーズ
- ◎送奏 04 ラン奏法もメジャーでさわやかに
- ◎送奏 05 弾かないことでメリハリを付ける例
- ◎送奏 06 要所での複音プレイがコード感を演出！
- ◎送奏 07 なめらかなフレーズだからこそ生きるブルーノート
- ◎送奏 08 チョーキングで攻める中盤！
- ◎送奏 09 ピック+指で歯切れ良さを出すフレーズ
- ◎送奏 10 定番フレーズもワウで個性的！
- ◎送奏 11 「5音で1パック」のラン・フレーズ
- ◎送奏 12 2小節単位でオクターブが変わるフレーズ
- ◎送奏 13 スライド+トレモロ・ピッキングで勢い重視！
- ◎送奏 14 ハーモニズド・チョーキングを使った例
- ◎送奏 15 中盤にも指弾きでのアクセントを入れたフレーズ
- ◎送奏 16 オブリガートでも定番の複音フレーズ
- ◎送奏 17 チョップで出す勢いニュアンス・プレイ
- ◎送奏 18 スウィープとそれ以外のメリハリが大事！
- ◎送奏 19 荒々しく弾くと雰囲気良くなる（はず）なプレイ
- ◎送奏 20 ボトルネックでブルースらしく！

■後半4小節「終奏編」

- ◎終奏01 定番マイナー・ペンタでシンプルに終結
- ◎終奏02 メジャー・ペンタでターン・アラウンド的フレーズ
- ◎終奏03 下降→上昇で締めるマイナー・ペンタ・フレーズ
- ◎終奏04 要所で休符を混ぜたメジャー・ペンタでのプレイ
- ◎終奏05 「間」の部分は顔の表情も大切に！
- ◎終奏06 複音フレーズで小気味良く終わる！
- ◎終奏07 ブルーノートを使った締め定番アプローチ
- ◎終奏08 チョーキングを微妙に使い分けたフレーズ例
- ◎終奏09 指弾きでアクセント+コード感を加える！
- ◎終奏10 チョーキング+ワウで粘っこく終わる！
- ◎終奏11 終奏もラン・フレーズでたたみかける！
- ◎終奏12 終奏はオクターブ・ジャンプをして
- ◎終奏13 オクターブ奏法+トレモロのパワー・プレイ！
- ◎終奏14 C#音とE音のユニゾン・チョーキングで印象的に
- ◎終奏15 スライドと指弾きを使ったコード感のある終奏
- ◎終奏16 複音ではじまりターン・アラウンドに向かう
- ◎終奏17 「ここぞ」で使うチョップで疾走感のある終奏
- ◎終奏18 終奏にもスウィープを盛り込む
- ◎終奏19 荒っぽいチョーキング・フレーズでもうすぐ絶頂！
- ◎終奏20 大人の香りのボトルネックでシメる

■番外編

- ◎アウフタクト起奏01 超定番のアウフタクト・フレーズ
- ◎アウフタクト起奏02 「弾き始め」が意外と難しいアウフタクト起奏
- ◎アウフタクト送奏01 シンコペを効果的に使ったアウフタクト送奏
- ◎アウフタクト送奏02 アウフタクトから流れるように弾くアプローチ
- ◎アウフタクト終奏01 終奏でのアウフタクト活用例
- ◎アウフタクト終奏02 入りのチョーキングの音程感がキモ
- ◎イントロ・ネタ01 ターン・アラウンドを使った定番イントロ1
- ◎イントロ・ネタ02 ターン・アラウンドを使った定番イントロ2
- ◎エンディング・ネタ01 半音下行を使った頻出度NO.1のエンディング
- ◎エンディング・ネタ02 こちらも鉄板！ 半音上行のエンディング
- ◎バックキング・ネタ01 1度&5度の王道ブルース・バックキング
- ◎バックキング・ネタ02 ストレッチが必要なバックキング・パターン
- ◎バックキング・ネタ03 おしゃれなバックキング・パターン

■人生を変えたブルースフレーズ

- ◎01 このフレーズでアドリブが弾けるようになる
- ◎02 B.B.キングのフレーズでアドリブのストックを増やす

- ◎03 このフレーズであらゆるジャンルのアドリブが弾けるようになる
- ◎04 このフレーズでブルーノート(♭5)を理解することができる
- ◎05 このフレーズでメリハリのあるブルースが弾けるようになる
- ◎06 このフレーズで明るいブルースが弾けるようになる
- ◎07 盛り上がり度マックスなブルース・フレーズ
- ◎08 このフレーズでアドリブがカッコよく弾けるようになる

PROFILE

小川 智也（おがわ ともなり）

1978年10月13日生まれ、B型。14歳からギターを始め、19歳から高円寺のRGS(現在は荻窪に移転)というギタースクールの「プロ科コース」に通い、卒業と同時に同スクールのギター講師となる。同時期に自身のバンドがFMラジオのオーディションに合格し、インディーズ・デビューする。その後、数枚のCD、DVDリリースやメディア出演をしたものの、鳴かず飛ばずであえなく解散。30歳から江古田にてギター教室「Guitar Stream」を主宰する。40歳でジャズに目覚め、家族との時間、ジャズ・ギターとの向き合い方などを考え、ギター教室を閉業。42歳からYouTubeでレッスン動画をアップするようになり、現在に至る。

YouTube チャンネル <https://www.youtube.com/@mugibatakezu>

ホームページ <https://guitarstream.themedia.jp/>

【株式会社リットーミュージック】 <https://www.rittor-music.co.jp/>

『ギター・マガジン』『サウンド&レコーディング・マガジン』等の楽器演奏や音楽制作を行うプレイヤー&クリエイター向け専門雑誌、楽器教則本等の出版に加え、電子出版、映像・音源の配信等、音楽関連のメディア&コンテンツ事業を展開しています。新しく誕生した多目的スペース「御茶ノ水 RITTOR BASE」の運営のほか、国内最大級の楽器マーケットプレイス『デジマート』やエンタメ情報サイト『耳マン』、Tシャツのオンデマンド販売サイト『T-OD』等のWebサービスも人気です。

【インプレスグループ】 <https://www.impressholdings.com/>

株式会社インプレスホールディングス（本社：東京都千代田区、代表取締役：松本大輔、証券コード：東証スタンダード市場 9479）を持株会社とするメディアグループ。「IT」「音楽」「デザイン」「山岳・自然」「航空・鉄道」「モバイルサービス」「学術・理工学」を主要テーマに専門性の高いメディア&サービスおよびソリューション事業を展開しています。さらに、コンテンツビジネスのプラットフォーム開発・運営も手がけています。

以上

【本件に関するお問合せ先】

株式会社リットーミュージック 広報担当

E-mail: pr@rittor-music.co.jp