

各 位

2022年11月16日

株式会社天夢人

再び是枝裕和監督作品に出演したペ・ドゥナ。
ふたりが出会った映画「空気人形」を軸に、是枝監督、ペ・ドゥナ、
そして関係者のインタビューを掲載した一冊『是枝裕和とペ・ドゥナの奇跡』を発売

インプレスグループで鉄道・旅・歴史メディア事業を展開する株式会社天夢人(本社:東京都千代田区、代表取締役社長:勝峰富雄)は、2022年11月16日に、『是枝裕和とペ・ドゥナの奇跡』を刊行いたしました。



2022年6月に公開となった「ベイビー・ブローカー」で、是枝監督と女優ペ・ドゥナが2009年以来のタッグを組みました。是枝監督は、2009年公開の邦画作品「空気人形」で彼女を主演に起用。日本アカデミー賞優秀女優賞などの各賞に輝くなど各界から高い評価を得ました。そんな二人の“糸”が、新作「ベイビー・ブローカー」で再び交わりました。是枝監督にとっては女優ペ・ドゥナとの“ある約束”を果たす作品でもありました。二人のこれまでの関係を、是枝監督、ペ・ドゥナへのインタビュー、名作と評判の高い作品「空気人形」に関わった制作関係者の回想録を中心に綴った一冊です。

是枝裕和監督、ペ・ドゥナそれぞれに単独インタビュー
ふたりの強い信頼関係や絆が感じられる発言は、ファン必読



本書においてインタビューを行ったのは、是枝裕和監督、女優 ペ・ドゥナ、そして映画「空気人形」に関わり、今も各界の第一線で活躍する8名の関係者たち。是枝監督、ペ・ドゥナにはお互いの印象、撮影中の記憶を、関係者には撮影前後でのふたりとの記憶を中心に伺っています。10人の視点で綴られた本文からは、是枝監督の映画づくりにかける思い、撮影現場での姿勢や情熱が、そしてペ・ドゥナの演じることに対する聡明かつ真摯な姿が記されています。そして、このふたりが映画をつくり上げることは、必然のようであり、また奇跡のように感じられてきます。

【目次】

第一章 是枝裕和が感じるペ・ドゥナ

第二章 ペ・ドゥナが想う是枝裕和

第三章 映画「空気人形」での是枝裕和とペ・ドゥナ

勇見勝彦 ヘアメイクデザイン

種田陽平 美術監督

伊藤佐智子 衣装デザイン

砂田麻美 監督助手(当時)

福間美由紀 海外担当(当時)

根岸 泉 操演

新野安行 制作担当(当時)

田口 聖 ラインプロデューサー

第四章 ふたりの空白の歳月、そしてこれから

【著者プロフィール】

花田 欣也

1961年、東京都出身。総務省地域力創造アドバイザー。(一社)日本トンネル専門工事業協会アドバイザー。大手旅行会社に長年勤務した経験から地域観光のアドバイザーとして観光振興に取り組み、また「トンネルツーリズムプランナー」としてメディアに数多く登場するなど日本の貴重な土木産業遺産・トンネルの魅力を発信している。映画「空気人形」以来のペ・ドゥナファン。是枝監督の同作により、ペ・ドゥナと映画そのものの魅力に目覚め、その後ペ・ドゥナ出演のほぼ全作品を観る。

URL <https://hanadakin-chiikitnl.grupo.jp/>

【書誌情報】

書名:『是枝裕和とペ・ドゥナの奇跡』

仕様:四六判・196 ページ

定価:1870 円(税込)

発売日:2022年11月16日

全国書店、オンライン書店のAmazonなどで発売中。

<https://amzn.to/3DkGl8r>

【株式会社天夢人】 <https://www.temjin-g.co.jp>

2007年設立。隔月刊雑誌『旅と鉄道(奇数月21日発売)』をはじめとする、鉄道・旅・歴史・民俗・カルチャーをテーマとした雑誌や書籍を発行し、人生を豊かにするための情報を発信しています。

【インプレスグループ】 <https://www.impressholdings.com/>

株式会社インプレスホールディングス(本社:東京都千代田区、代表取締役:松本大輔、証券コード:東証スタンダード市場9479)を持株会社とするメディアグループ。「IT」「音楽」「デザイン」「山岳・自然」「航空・鉄道」「モバイルサービス」「学術・理工学」を主要テーマに専門性の高いメディア&サービスおよびソリューション事業を展開しています。さらに、コンテンツビジネスのプラットフォーム開発・運営も手がけています。

以上

【本件に関するお問合せ先】

株式会社天夢人 担当:真柄

Tel: 03-6837-4680 / E-mail: info@temjin-g.co.jp

URL: <https://www.temjin-g.co.jp>