

各 位

2021年4月5日
株式会社リットーミュージック

奥村チヨや山本リンダといったセクシー系歌手のルーツを探り、
その進化と変貌のプロセスを検証する『にっぽんセクシー歌謡史』5月21日発売



インプレスグループで音楽関連のメディア事業を手掛ける株式会社リットーミュージック（本社：東京都千代田区、代表取締役社長：松本大輔）は、『にっぽんセクシー歌謡史』を、2021年5月21日に発売します。

かつて昭和の高度成長期に、歌謡界を席卷した「お色気歌謡」。その歴史は古く、ルーツは昭和初期に遡る。日本の音楽シーンの歴史をたどってみても、お色気歌謡の流行は、経済が上向きの時期に何度かの隆盛が起きており、殿方の夜のお供から、まだ性の何たるかも知らぬ少年たちまでを、各時代で魅了し続けてきた。ことに70年代に大きな成功を取めた幾多の女性歌手たちは、テレビの歌番組全盛とリンクして、ビジュアル面を強調することで一時代を築く。この時期を中心にした女性歌手による歌謡曲を「セクシー歌謡」と呼び、奥村チヨや山本リンダといったセクシー系歌手のルーツを探り、その進化と変貌のプロセスを検証する。ある時期を境に急速に衰退し、いつしか音楽シーンから消え失せてしまったこのジャンルを、あくまで「音楽史的な側面」から紐解き、お色気が日本の音楽史に与えた影響について、関係者の証言も交えてまとめていく。

【CONTENTS】

第1部 お色気歌謡の時代 昭和初期～60年代終盤まで

- 第1章 昭和初期に始まったエロ歌謡とは何か
- 第2章 鶯芸者とお座敷ブーム
- 第3章 浜口庫之助とお色気歌謡
- 第4章 ムード歌謡の隆盛と日本の高度経済成長期
- 第5章 GS時代とゴーゴーガール～サイケな時代のお色気百花繚乱期
- 第6章 映画産業衰退期とお色気女優の歌手仕事
- 第7章 セクシー歌謡全盛時代

第2部 セクシー歌手トップ4の履歴書

奥村チヨ
辺見マリ
山本リンダ
夏木マリ

第3部 70年代以降のセクシー歌謡

- 第8章 酒井政利の熟女再生路線
- 第9章 喪失歌謡
- 第10章 セクシー系ガール・グループの歴史
- 第11章 80年代以降のセクシー歌謡

【書誌情報】

四六判 ソフトカバー

592 ページ

定価 2,200 円 (本体 2,000 円+税 10%)

2021 年 5 月 21 日 発売

商品情報ページ : <https://www.rittor-music.co.jp/product/detail/3118333006/>

著者プロフィール

馬飼野元宏 (まかいの・もとひろ)

音楽ライター、編集者。主な編著に『昭和歌謡ポップス・アルバム・ガイド』『昭和歌謡職業作曲家ガイド』、『HOTWAX 歌謡曲名曲名盤ガイド』(以上シンコーミュージック)、共著多数。『ヒット曲の料理人 編曲家・萩田光雄の時代』『ヒット曲の料理人 編曲家・船山基紀の時代』(ともにリットーミュージック)では構成を手がけた。

【株式会社リットーミュージック】 <https://www.rittor-music.co.jp/>

『ギター・マガジン』『サウンド&レコーディング・マガジン』等の楽器演奏や音楽制作を行うプレイヤー&クリエイター向け専門雑誌、楽器教則本等の出版に加え、電子出版、映像・音源の配信等、音楽関連のメディア&コンテンツ事業を展開しています。新しく誕生した多目的スペース「御茶ノ水 Rittor Base」の運営のほか、国内最大級の楽器マーケットプレイス『デジマート』やエンタメ情報サイト『耳マン』、Tシャツのオンデマンド販売サイト『TOD』等のWebサービスも人気です。

【インプレスグループ】 <https://www.impressholdings.com/>

株式会社インプレスホールディングス（本社：東京都千代田区、代表取締役：松本大輔、証券コード：東証1部9479）を持株会社とするメディアグループ。「IT」「音楽」「デザイン」「山岳・自然」「モバイルサービス」「学術・理工学」「旅・鉄道」を主要テーマに専門性の高いメディア&サービスおよびソリューション事業を展開しています。さらに、コンテンツビジネスのプラットフォーム開発・運営も手がけています。

以上

【本件に関するお問合せ先】

株式会社リットーミュージック 広報担当 吉田（勇）、原見

Tel: 03-6837-4704 / E-mail: pr@rittor-music.co.jp