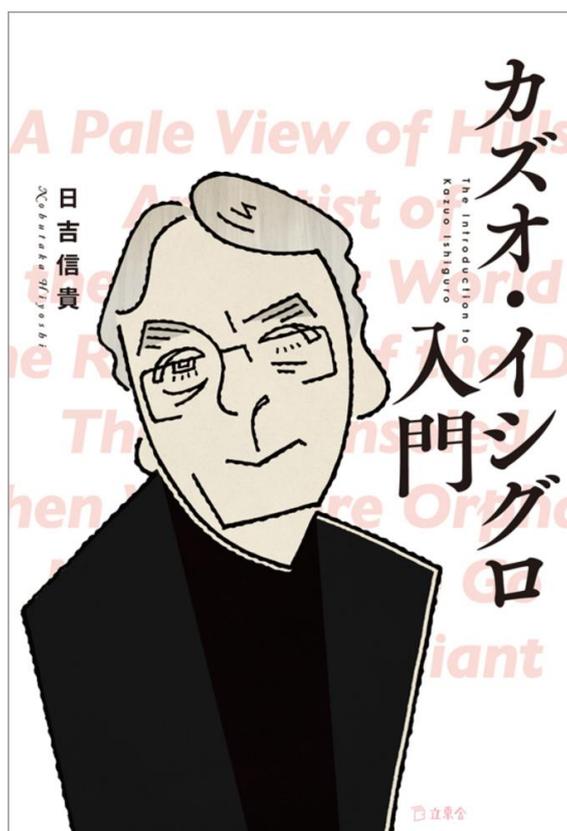


各 位

2017年12月22日
株式会社リットーミュージック

2017年ノーベル文学賞受賞作家の作品の謎に迫る いちばん読みやすい解説書
『カズオ・イシグロ入門』立東舎より登場！



インプレスグループで音楽関連の出版事業を手掛ける株式会社リットーミュージック（本社：東京都千代田区、代表取締役社長：古森優）は、立東舎レーベルより『カズオ・イシグロ入門』を、2017年12月20日に発売しました。

2017年10月、突然のニュースに日本が大騒ぎになりました。カズオ・イシグロのノーベル文学賞受賞。海外文学ファンは驚き、一般の人は「日本人っぽい名前だけど、誰？」となったのは記憶に新しいです。そんなカズオ・イシグロの生い立ちから作品世界まで、その実像に迫る解説書ができました。今回の受賞でイシグロのことを知った人も、『日の

名残り』や『わたしを離さないで』なら読んだことがあるという人も楽しめる、イシグロ・ワールドへ読者を誘う、読みやすい1冊です。【本書のポイント】・以前からノーベル文学賞受賞を予言していた専門家による解説書・イシグロを読んだことがない人でも楽しめます・イシグロを読んだけど難しかった人には副読本として役立ちます・単著なので、ムックや特集よりも内容が一貫していて深いです

CONTENTS

■まえがき ノーベル文学賞受賞作家の謎に迫る

どうしてイシグロがノーベル文学賞を受賞したのか

読みやすい語り口

親しみやすさと社会問題

本書の使い方

イシグロと村上春樹

■第一章 イシグロとは誰か

石黒一雄からカズオ・イシグロへ

イシグロ、ロックを志す

作家としての出発

賛否両論の新境地

イシグロと映画

イシグロの「日本らしさ」

普遍的な作家として

■第二章 日本語で読める全作品あらすじ

『遠い山なみの光』

『浮世の画家』

『日の名残り』

『充たされざる者』

『わたしたちが孤児だったころ』

『わたしを離さないで』

『夜想曲集――音楽と夕暮れをめぐる五つの物語』

『忘れられた巨人』

その他の短編

■第三章 テーマで読み解くイシグロの謎

1. イシグロと記憶
2. イシグロと「信頼できない語り手」
3. イシグロとコピー
4. イシグロと仕事
5. イシグロと「マウンティング女子」

■第四章 イシグロと日本

1. 『遠い山なみの光』と『浮世の画家』の舞台はなぜ日本なのか
イシグロの描く日本
舞台をどこに設定するか
2. 複製としての日本
借り物の知識で日本を作る
川端康成から借りた日本
小津映画の影響
3. 日本人読者が覚えた違和感
現実とのズレ
イシグロ世界の矛盾
4. 日本をめぐる矛盾
日本について知らないことは悪いことなのか
イシグロの怒り

イギリス人への皮肉

イシグロの分身は誰か

初期作品に隠されたヒント

人工的な日本

5.ステレオタイプを愛好する登場人物たち

ステレオタイプを利用する

日本を西洋的に描く

6.日本性を商品化した作家

作家としての順風満帆なキャリア

「私の中の"特別な日本"」とは

「イシグロの日本」問題の解決

ステレオタイプとメタフィクション

「日系」という商品価値

イシグロが日本を描いた本当の理由

■第五章 イシグロと音楽

1.奇妙な小説

賛否両論の長編小説

イシグロ最大の実験小説

2.カフカと主人公の分身

イシグロとカフカ

他人の心が読める主人公

第一の不安:家庭の不和

第二の不安:突然救世主扱いされる

第三の不安:妻との関係

他の長編との共通点

3. 芸術家小説のコピー

カフカ以外の元ネタ

他の小説から登場人物の名前を借りる

芸術家小説の共通点

4. 芸術家らしくない主人公

本当に偉大なピアニストなの？

ピアノを弾かないピアニスト

本当は音楽に詳しくない？

意味不明な音楽議論

苦悩の少ない芸術家

5. 蔑まれる芸術

芸術なんていない

小説による音楽ジャンルの使い分け

現代音楽とは何か

現代音楽の難解さとリンクする『充たされざる者』

謎のスピーチ

演奏しなくとも怒られないピアニスト

6. 自嘲する芸術家

『日の名残り』大ヒットの代償

サッカー選手の名前を借用

『嘆きの天使』からの借用

芸術はもう誰にも必要とされていないのか

犬のお葬式のためのピアニスト

■ 付録 映像化されたイシグロ作品リスト

■参考文献一覧

■あとがき

《書籍情報》

『カズオ・イシグロ入門』

発売：2017年12月20日

定価：1,404円（本体1,300円+税）

仕様：四六判／192ページ

ISBN 978-4-8456-3170-4

【株式会社リットーミュージック】 <http://www.rittor-music.co.jp/>

□所在地：〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-105 神保町三井ビルディング □設立：1978年4月10日 □資本金：1億円 □決算期：3月31日 □従業員数：81名（2016年3月31日現在） □代表取締役：古森優 □事業内容：音楽関連出版事業

【インプレスグループ】 <http://www.impressholdings.com/>



株式会社インプレスホールディングス(本社：東京都千代田区、代表取締役：唐島夏生、証券コード：東証1部9479)を持株会社とするメディアグループ。「IT」「音楽」「デザイン」「山岳・自然」「モバイルサービス」を主要テーマに専門性の高いコンテンツ+サービスを提供するメディア事業を展開しています。2017年4月1日にグループ創設25周年を迎えました。

以上

【本件に関するお問合せ先】

株式会社リットーミュージック 広報宣伝担当

Tel: 03-6837-4728/ E-mail: pr@rittor-music.co.jp