

演奏以前に読む、音楽の基礎講座！
1冊でわかるポケット教養シリーズ
ピアノが上達する音楽の思考法
4月21日発売！

表現力豊かにピアノを弾くためには、楽譜を「読んで」、音楽を「聴いて」、上手に「弾き」、それらを定着させるために「書く」必要があります。

本書では、この「読む」「聴く」「弾く」「書く」という4つ音楽の基礎能力を磨く方法を指南し、まず鍵盤を触る前に知っておきたい音楽との向き合い方を解説しています。

【目次】

■1章 音楽をよく読む

第1話 楽譜と向き合う

第2話 楽譜をよく視る

■2章 音をよく聴くために

第3話 音同士の関係を理解する

第4話 メロディを大切に

第5話 ハーモニーを味わう

第6話 リズムを感じる

■3章 ピアノを上手に奏でるために

第7話 曲の仕組みを把握する

第8話 ストーリーを演出する

第9話 ピアノという楽器を知る

第10話 ピアノの表現力を身につける



■4章 書くことで総合力を高めるために

第11話 よく「読む」ために書く

第12話 よく「聴く」ために書く

第13話 よく「弾く」ために書く

【著者】

佐々木邦雄

東京芸術大学作曲家卒。ヤマハ音楽振興会で海外指導や出版部スタッフとして約15年間勤務し、その後、ヤマハの「PEN」(ピアノエデュケーターズネットワーク)本部スタッフとして約10年間活動。同時に東芝EMIディレクター(吹奏楽)、ユーキャン「ポピュラーピアノ」通信教育テキスト制作&添削指導も行う。現在ケー・エス・ミュージックスクールを主宰し、音楽の基礎「ソルフェージュ指導」を中心に、作曲や理論、伴奏法や楽典など、さまざまなレッスンを行っている。

佐々木恵子

東京芸術大学附属高校を経て、同大学ピアノ科卒業。毎日新聞社主催「第28回全日本学生音楽コンクール」中学生の部第1位。卒業後は数多くの演奏会に出演。ケー・エス・ミュージックを主宰し、音高・音大生を中心に後進の指導を行う。毎年ピアノコンクール入賞者を多数輩出。ピティナでは毎年「指導者賞」を受賞。日本クラシック協会では「優秀指導者賞」を受賞する。千葉大学教育学部及び東京音楽大学講師を経て、現在、全日本ピアノ指導者協会正会員及び評議員、指導者育成委員、洗足学園音楽大学講師。

1冊でわかるポケット教養シリーズ ピアノが上達する音楽の思考法

定価:950円(本体価格)+税

仕様:A6判/144ページ

発売日:2019年4月21日

ISBN:978-4-636-96468-4

商品コード:GTB01096468

<https://www.ymm.co.jp/p/detail.php?code=GTB01096468>

★ご予約受付中!

<https://www.amazon.co.jp/dp/4636964683/>

お求めは、全国ヤマハ特約楽器店・書店または弊社オンラインショップ<<https://www.ymm.co.jp>>まで。

【本商品に関するお問い合わせ】

(株)ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス 出版部

TEL:03-6894-0250 <https://www.ymm.co.jp>