

～音楽は世界の人と人をつなぐ～

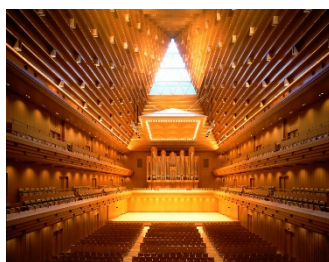
〈二期会シーズン・クロージング・コンサート〉

ヴェルディの傑作「レクイエム」

イタリアの至宝ダニエーレ・ルスティオーニが
東京二期会豪華ソリストと魅せるヴェルディの真髄！

2020年7月14日(火)・16日(木) 東京オペラシティ コンサートホール

公益財団法人東京二期会ならびに株式会社二期会21は、2019-20シーズンのフィナーレを飾る特別コンサートとして、ヴェルディ作曲「レクイエム」を演奏いたします。世界の人々が東京に集う今夏、東京二期会が一丸となって平和のメッセージを贈ります。



▲東京オペラシティ コンサートホール



▲管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団 ©上野隆文

指揮には、イタリアの若き天才ダニエーレ・ルスティオーニを迎え、東京二期会が誇る歌手たちとともにシーズンクローズに相応しい「レクイエム」を奏でます。

音楽は世界の人々をつなぐ——平和へのメッセージを込めて贈る、東京二期会のヴェルディ「レクイエム」

2019-2020シーズンの締めくくりとして贈るヴェルディ「レクイエム」。その壮大さと荘厳さから、死者の安息を祈るカトリック教会のミサ曲という枠を越えて、オーケストラのコンサートピースとして、多くの人々に普遍的な感動を与えてきました。

東京二期会が主催としてヴェルディ「レクイエム」を演奏するのは、今回が初となります。2019-2020オペラ・シーズンを締めくくるにあたり、世界の人々をつなぐ平和へのメッセージを込めて、このヴェルディの傑作を演奏することを決定いたしました。

指揮は、イタリアの若きスター指揮者、ダニエーレ・ルスティオーニ。東京二期会とは縁が深く、日本デビュー公演が2014年東京二期会『蝶々夫人』。17年2月『トスカ』でも再登場し人気を博しています。海外ではさらに評価が高く、ミラノ・スカラ座、バイエルン州立歌劇場、パリ・オペラ座などで活躍。メトロポリタン歌劇場での『アイダ』、ロイヤル・オペラ・ハウスでの『椿姫』など、ヴェルディのオペラでも世界的な賞賛を受けています。今回の指揮が、日本で初めてのヴェルディ作品の演奏となります。

ソリストは、木下美穂子（ソプラノ）、中島郁子（メゾソプラノ）、城宏憲（テノール）、妻屋秀和（バス）という、いずれもヴェルディ歌いとして定評のある4名がつとめます。東京二期会公演でも数多くの共演を果たしてきた東京フィルハーモニー交響楽団、そして二期会公演には欠かせない二期会合唱団とともに、特別な二夜を、今夏の東京に贈ります。



©Davide Cerati

指揮 ダニエレ・ルスティオーニ Daniele Rustioni

世代で最も魅力的な指揮者の一人として、オペラとコンサート双方で活躍を見せる。2017/2018シーズンからフランス国立リヨン歌劇場首席指揮者を務めており、その幅広いレパートリーは高く評価されている。またトスカーナ交響楽団及びアルスター管弦楽団首席指揮者の任にもある。

バイエルン州立歌劇場、ミラノ・スカラ座、ロイヤル・オペラ・ハウス、チューリッヒ歌劇場、パリ・オペラ座等主要歌劇場に数多く客演。2017年にはメトロポリタン歌劇場にデビューし、再招聘も決まっている。2019年4月ロラン・ペリー演出『ファルスタッフ』(東京二期会、テアトロ・リアル、ベルギー王立モネ劇場、フランス国立ボルドー歌劇場の共同制作)でテアトロ・リアルにデビュー。

BBC交響楽団やバーミンガム市交響楽団等との録音も好評で、20世紀イタリアの作曲家による作品収録のためのソニークラシカルとのプロジェクトも進行中である。

2013年インターナショナル・オペラ・アワード最優秀新人賞。

2014年東京二期会オペラ劇場『蝶々夫人』で日本デビューし、同『トスカ』や東京都交響楽団定期演奏会等多くの公演を指揮。

木下美穂子 Mihoko Kinoshita ソプラノ

武蔵野音楽大学卒業、同大学院及び二期会オペラスタジオ修了。第16回出光音楽賞、第16回新日鉄音楽賞、リチーア・アルバネーゼプッチーニ国際声楽コンクール第1位等数々の荣誉に輝く。『イル・トロヴァトーレ』『椿姫』等、完璧なヴェルディ・ヴォイスで絶賛を博し、マゼール指揮トスカニーニ・フィル日本公演では世界的巨匠からも賛辞が寄せられた。近年は東京二期会『トスカ』題名役、『ローエングリン』エルザ、グランドオペラ共同制作『アイダ』題名役等を演じる他、バンクーバー・オペラ、ピサ・ヴェルディ劇場にも出演。2020年9月東京二期会『フィデリオ』にレオノーレで出演予定。二期会会員



©Yoshinobu Fukaya/aura.Y2

中島郁子 Ikuko Nakajima メゾソプラノ

東京藝術大学卒業(安宅賞及び松田トシ賞)、同大学院修了。キジアーナ音楽院修了。文化庁海外派遣研修員として渡伊。東京二期会では『ナブッコ』フェネーナ、『イル・トロヴァトーレ』アズチューーナ、『蝶々夫人』スズキ、『修道女アンジェリカ』公爵夫人、『ジャンニ・スキッキ』ツィータを演じる他、新国立劇場『カルメン』メルセデス、日生劇場『セビリヤの理髪師』ロジーナ、びわ湖ホール「ニーベルングの指環」等多くのオペラで活躍。NHKニューイヤーパーラコンサートにも出演している。二期会会員





城 宏憲 Hironori Jo テノール

東京藝術大学卒業(アカンサス音楽賞、同声会賞)。新国立劇場オペラ研修所修了。第84回日本音楽コンクール声楽部門第1位及び岩谷賞(聴衆賞)、第8回静岡国際オペラコンクール三浦環特別賞、岐阜県芸術文化奨励賞。文化庁新進芸術家海外研修制度にて渡伊。サイトウ・キネン・フェスティバル松本20周年記念コンサートでソリストデビューの後、東京二期会『イル・トロヴァトーレ』『トスカ』『ノルマ』『エロディアード』『椿姫』、グランドオペラ共同制作『アイーダ』『カルメン』等プリモ・テノールで出演。二期会会員



妻屋秀和 Hidekazu Tsumaya バス

東京藝術大学首席卒業、同大学院修了。ミラノに留学後、ライプツィヒ歌劇場およびワイマールドイツ国民劇場専属歌手を務める一方、ベルリン・ドイツ・オペラや、ライン・ドイツ・オペラ等ドイツを中心として、欧州各地の劇場で活躍。日本でも、新国立劇場、東京二期会等で数多くの役を演じ、これまでに900を超えるオペラに出演。宗教曲等のソリストとしても活躍するほか、マスタークラスなど教育活動にも従事している。第24回ジローオペラ賞、第3回ロシア歌曲賞受賞。2020年4月東京二期会『サムソンとデリラ』老ヘブライ人、9月東京二期会『フィデリオ』にロッコで出演予定。ライプツィヒ在住。二期会会員

ヴェルディ 作曲 レクイエム

■公演概要

日時： 2020年7月14日(火)
16日(木)
両日とも 19:00開演(18:30開場)

会場： 東京オペラシティ コンサートホール
(京王新線「初台駅」東口より徒歩5分)

出演： ダニエーレ・ルスティオーニ (指揮)
木下美穂子 (ソプラノ)
中島郁子 (メゾソプラノ)
城 宏憲 (テノール)
妻屋秀和 (バス)

合唱： 二期会合唱団
管弦楽： 東京フィルハーモニー交響楽団

プログラム： ジュゼッペ・ヴェルディ作曲「レクイエム」全曲
演奏予定時間：約90分(途中休憩はございません)

主催： 公益財団法人東京二期会、株式会社二期会21
共催： 公益財団法人東京オペラシティ文化財団
2020シーズン特別協賛： ダイドー株式会社

■チケット情報

●入場料金 (全指定席・税込)

S席 ¥10,000、A席 ¥8,000、B席 ¥6,000、C席 ¥4,000、学生席 ¥2,000
※二期会オペラ愛好会会員およびArts友の会 (東京オペラシティ) 会員割引がございます。
※チケットお申込みと同時に二期会オペラ愛好会へもご入会いただけます。
※二期会オペラ愛好会の特典は二期会チケットセンターでチケットをご購入された場合に限り適用されます。
※学生席は28歳未満の学生の方に限ります。ご予約は二期会チケットセンター電話のみのお取扱いです。
※チケット購入後のお取消、日程の変更はできません。
※未就学児の入場はお断りします。

●発売日

二期会オペラ愛好会/Arts友の会 (東京オペラシティ) 先行発売：2020年2月6日(木)～
一般発売：2020年2月13日(木)～

●ご予約・お問合せ

チケットスペース 03-3234-9999
二期会チケットセンター 03-3796-1831 (平日10:00～18:00/土曜10:00～15:00/日・祝休業)

●チケットお取扱い

チケットぴあ 0570-02-9999 [Pコード177-219] <https://pia.jp/>
イープラス <https://eplus.jp/>
ローソンチケット 0570-000-407 (オペレーター対応10:00～20:00) <https://l-tike.com/>
0570-084-003 (自動音声24時間 [Lコード33571])

東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999 (10:00～18:00/月曜定休)

※未就学児のご入場はお断り申し上げます。
※やむを得ぬ事情により出演者・演奏内容等が変更になる場合がございますので予めご了承ください。