

# PRESS RELEASE

2012年2月1日

報道関係者各位

メディアファクトリー

## 「電子書籍アワード2012 byダ・ヴィンチ電子ナビ」 ノミネート作品決定！「読者賞」投票スタート！

2011年の1年間に配信を開始した電子書籍の中から、みんなにすすめたいNo.1の電子書籍を決める「電子書籍アワード2012 byダ・ヴィンチ電子ナビ」(主催:ダ・ヴィンチ電子ナビ 電子書籍アワード2012実行委員会)のノミネート作品が決定しました。

2011年11月1日～2012年1月10日の期間で広く作品を募り、実行委員会による一次審査を経て以下のノミネート15作品および特別賞候補9作品が選出されました。詳細は下記をご覧ください。

大賞決定までの選考過程は、順次ダ・ヴィンチ本誌、ダ・ヴィンチ電子ナビ (<http://ddnavi.com/>)などで発表します。

【ノミネート作品】

### ■文芸部門

※『書名』(著者名/出版社)

『柘野浩一短歌集 ロングロングショートソングロング』(柘野浩一/solosolo)

『藝人春秋』(水道橋博士/文藝春秋)

『神様のカルテ』(※App Storeのアプリ版)』(夏川草介/小学館)

『谷川俊太郎の「谷川」』(谷川俊太郎/ナナロク社)

『伊集院静「男の流儀入門」』(伊集院静/M-UP)



### ■書籍部門

『人生がときめく片づけの魔法』(近藤麻理恵/サンマーク出版)

『イチロー・インタビューズ』(石田雄太/文藝春秋、博報堂DYメディアパートナーズ)

『マーカス・チャウンの太陽系』(著:マーカス・チャウン 訳:糸川洋/Touch Press)

『体脂肪計タニタの社員食堂』(タニタ/大和書房)

『panologue\_00(創刊準備号)』(Northern Lights)



### ■コミック・絵本部門

『いのちのかぞえかた』(小山薫堂/千倉書房)

『ぴよちゃんのおともだち』(いりやまさとし/学研、フィジオス)

『僕らの漫画』(「僕らの漫画」制作委員会/Digital Catapult)

『いつも、どこかで』(木川田ともみ/Plus One Digital)

『ちきゅう時計』(rooter)



また、「特別賞」の候補として、下記の9作品・サービスがあがっています。「特別賞」は新しい仕掛け・取り組みやその年に話題となった作品・サービスに対して贈られます。

『週刊少年ジャンプ15号 特別無料配信』(集英社、Yahoo! JAPAN)

『限りなく透明に近いブルー』(村上龍/G2010)

『AI Gore - Our Choice: A Plan to Solve the Climate Crisis』(AI Gore/Push Pop Press)

『あたらしいBCCKS』(BCCKS)

『定額ハーレクインカフェ』(NTT Solmare)

『「ミライ系NEW HORIZONでもう一度英語をやってみる」NEW HORIZON AR』(東京書籍、NamcoBandai Games)

『スティーブ・ジョブズ I II』(著者:ウォルター・アイザックソン、翻訳:井口耕二/講談社)

『アガサ・クリスティー全集』(アガサ・クリスティー/早川書房)

『ニコニコ静画』(ニワンゴ)

同時に上記各部門の作品から読者の投票で決める読者賞の受付を「電子書籍アワード2012」公式HPにて2月29日(水)まで行います。URLは<http://ddnavi.com/award2012-2/>

今後、審査員による二次選考を実施して大賞および各部門賞を決定し、3月21日(水)の受賞式にて発表します。

※お願い 記事ご掲載の際はダ・ヴィンチ電子ナビ(<http://ddnavi.com/>)のURLの記載をお願い致します

◆この件に関するお問い合わせ先◆

ダ・ヴィンチ電子ナビ 電子書籍アワード2012実行委員会 可部 mail:denso@mediafactory.co.jp

メディアファクトリー 書籍プロモーション担当 小山 mail:tkoyama@mediafactory.co.jp

# PRESS RELEASE

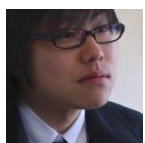
別紙

## 「電子書籍アワード2012」審査員略歴



### 市川 真人氏

いちかわ・まこと●1971年生まれ。東京都出身。早稲田大学第一文学部卒業後、百貨店勤務を経て近畿大学大学院を修了、雑誌「早稲田文学」で文芸誌初のCD-ROMやDVD添付、全国版フリーペーパー化などを手掛ける。並行して批評ユニット「前田壘」として、小説からスポーツ・ギャンブル・メディア論まで幅広い評論活動を展開。早稲田大学で教壇に立ちつつ、TBS系情報番組「王様のブランチ」のコメンテーター等も務める。著書に『紙の本が亡びるとき?』（青土社）『芥川賞はなぜ村上春樹に与えられなかったか』（幻冬舎）など。



### 高橋 亮氏(AppBank編集長)

たかはし・りょう●1986年5月21日生まれ。AppBankの二代目編集長として活躍中。Twitterのアカウントはその名も、@itakahashikun! 日本テレビ「iCon」「シューイチ」などテレビ出演する傍ら、Tokyo FM「App The World」レギュラー出演中。そして、平日毎日夕方18時半～19時まではTwitCastingで毎日超絶ライブを展開中。



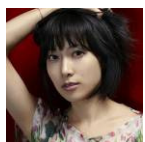
### 津田 大介氏(ジャーナリスト/メディア・アクティビスト)

つだ・だいすけ●1973年生まれ。東京都出身。早稲田大学社会科学部卒。早稲田大学大学院政治学研究科非常勤講師。IT・ネットサービスやネットカルチャー、著作権問題、コンテンツビジネス論を専門分野に執筆活動を行う。一般社団法人インターネットユーザー協会(MIAU)代表理事。著書に『Twitter社会論』（洋泉社）、『未来型サバイバル音楽論』（中央公論新社）、『情報の呼吸法』（最新刊・1/10発売、朝日出版社）など。2011年9月よりメルマガ『メディアの現場』を配信中。



### 萩野 正昭氏(株式会社ポイジャー代表取締役)

はぎの・まさあき●1946年生まれ。東京都出身。早稲田大学法学部卒。映画制作を振り出しに、ビデオ、ビデオディスクの制作に携わる。1992年ポイジャー・ジャパンを設立。2000年、マルチメディアグランプリ2000ネットワーク部門最優秀賞受賞、2001年、AMD Award 大賞総務大臣賞を受賞。2010年、米の「InternetArchive」と提携、世界視野に立つ電子出版配信インフラ構想を共同推進していくことを発表した。著書に『電子書籍奮戦記』（新潮社刊）などがある。



### 一青 窈氏(歌手)

ひとと・よう●1976年生まれ。東京都出身。慶應義塾大学環境情報学部卒。2002年『もらい泣き』で歌手デビュー。他、代表作に『ハナミズキ』など。全ての作品の作詞を手掛ける。最新アルバムに『花蓮街』。2011年12月に、2012年デビュー10周年企画第一弾として、『時代』のカバーを配信リリース。春には昭和歌謡カバーアルバムもリリース予定。著書に『明日の言付け』（河出書房新社）、『ふむふむのヒトトキ』（メディアファクトリー）、『短歌の作り方、教えてください』（角川学芸出版）。



### 森川 幸人氏(グラフィック・クリエイター)

もりかわ・ゆきひと●1959年岐阜県生まれ。1978年筑波大学芸術専門学群卒業。1995年株式会社ムームー設立。主な仕事は、CG制作、ゲームソフト、iPhoneアプリ開発。代表作は、「アインシュタイン」、「ウゴウゴ・ルーガ」（テレビ番組CG）、「ジャンピング・フラッシュ」「アストロノカ」「くまうた」（ゲームソフト）、「マッチ箱の脳」「テロメアの帽子」「ヌカカの結婚」（著書）、「ヌカカの結婚」「アニマル・レスキュー」（iPhoneアプリ）。



### 横里 隆(ダ・ヴィンチ編集人)

よこさと・たかし●1965年生まれ。愛知県出身。1988年信州大学卒。同年、株式会社リクルートに入社。1993年に書籍情報誌準備室（現ダ・ヴィンチ編集部）に異動し、以来18年間ダ・ヴィンチ編集部所属。途中、ダ・ヴィンチがリクルートからメディアファクトリーに移管されるにともない転籍。2001年より2011年まで編集長を務め、その後、現職。