

2014年1月21日開催 新譜「Feeling the Other Side/彼岸の此岸」発売記念

チャペルコンサート vol.29 『彼岸の此岸』

よしの ひろし おおた けいすけ
吉野弘志(ウッドベース)/ 太田恵資(ヴァイオリン)

よしみ まさき きど なつき
吉見征樹(タブラ)/ 鬼怒無月(ギター)

オリエンタルホテル広島(所在地:広島県広島市中区田中町6-10 総支配人:荒木潤一)は、2014年1月21日(火)、3Fチャペルにて、広島出身の日本を代表するベーシスト・吉野弘志のリーダーバンド「彼岸の此岸」によるコンサート(チケット:前売3,800円/当日4,300円)を開催いたします。

今回、新譜「Feeling the Other Side/彼岸の此岸」の発売を記念して行われる「彼岸の此岸」のコンサート。当ホテルでの開催は、2012年の開催以来2回目となります。モダンジャズをベースに現代音楽や民族音楽、ポップスの分野にまで幅広く活躍の場を広げ、国内外で活躍するベーシスト・吉野弘志を中心に、即興演奏を得意とするヴァイオリニスト・太田恵資、民族楽器の新しい可能性を追究するタブラ奏者・吉見征樹、高度なテクニックと音楽性を持つ異才ギタリスト・鬼怒無月の4名で結成された「彼岸の此岸」。タフなジャズスピリットのもとに、オリジナル曲やオリエンタルな伝統曲などを中心に、即興性の高い演奏を繰り広げています。

今回のコンサートでは、吉野作曲のオリジナル曲の他、アラブ民謡やトルコ古典、武満徹の楽曲等をお届けいたします。吉野の悠然としたコントラバスの音色に、太田の自由で予測不可能なヴァイオリンの響きと、吉見のメロディアスなリズム、鬼怒のキレのあるギターフレーズが重なります。パワフルでテクニカルでありながら、どこか大陸的な雰囲気を感じさせるエキゾチックなセッションをお楽しみください。

チャペルコンサート vol.29 『彼岸の此岸』

- 開催日: 2014年1月21日(火)
- 時間: 開場 18:30 / 開演 19:00
- 場所: オリエンタルホテル広島 3F チャペル
- 料金: 前売 **3,800**円 / 当日 **4,300**円
クラブオリエンタル会員*
前売 3,500円 / 当日 4,000円
* 価格は全て税・サービス料込



彼岸の此岸

- 出演: 吉野弘志(ウッドベース)/太田恵資(ヴァイオリン)/吉見征樹(タブラ)/鬼怒無月(ギター)
- プロデュース: 大木 雄高(広島出身、東京・下北沢在住の音楽プロデューサー)

ご予約・お問い合わせは オリエンタルデザインギャラリー
TEL.082-240-9463 (11:00~20:00受付)

※クラブオリエンタルは、お得な特典やサービスをご提供するメンバーシップです。詳細はHPをご覧ください。
【オリエンタルホテル広島HP】<http://www.oriental-hiroshima.com>

本リリースに関するお問合せ先

オリエンタルホテル広島 セールス&マーケティング部 TEL:082-240-9462(直) FAX:082-240-9460

大瀬戸 悠 E-mail:haruka.osedo@oriental-hiroshima.com

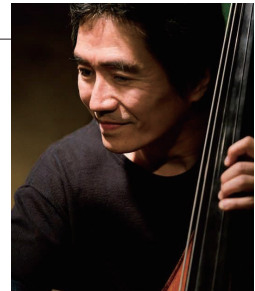
森田 麻水美 E-mail:masumi.morita@oriental-hiroshima.com

※画像のデータをお送りいたします。上記電話番号またはメールアドレスまでご連絡ください。

■チャペルコンサート vol.29 出演者プロフィール

吉野弘志 Hiroshi Yoshino (ウッドベース)

1955年広島市生まれ。東京芸術大学在学中より明田川荘之トリオ、坂田明トリオなどのメンバーとして活動する。以後、加古隆、富樫雅彦、山下洋輔、塩谷哲などのグループに参加する。現在、自身のユニットの活動を中心に様々なユニット、セッションで活躍。自ら民族楽器として捉えているウッドベースの可能性を追求している。また、大貫妙子のヴォーカリストのサポート、作家の山田詠美、奥泉光との朗読セッションなどでも、独自の悠然とした懐の深い演奏を聞くことができる。



太田恵資 Keisuke Ota (ヴァイオリン)

1956年熊本生まれ。鹿児島大学で化学を学ぶ。83年に上京し、作・編曲家としてスタート、映画、演劇、CM、あるいはファッション・ショーなどの舞台音楽等、数多くの作品を手がける。ヴァイオリニストとしては、あらゆる音楽に対応する幅広い音楽性で、その活動範囲はライブからスタジオまで、ジャンルを問わず、質量ともに並外れたものがある。また、その特異(?)なキャラクターからか、映画、舞台などにも度々招かれる。08年に初のリーダー・バンド「Yolcu-Yoldas」を結成する。



吉見征樹 Masaki Yoshimi (タブラ)

1984年タブラを始める。87年よりインドのムンバイでタブラの大御所ウスタッド・アラ・ラカ・カーン師と、その息子ウスタッド・ザキール・フセイン師に師事。タブラの可能性を追求する為、インド古典音楽はもとより、様々なアーティストとの共演、ミュージカル、演劇、CM、映画、CD等、数多くに参加する。インプロビゼーションを得意とし、どんなセッションにおいても自在に絡みつくその演奏は太鼓でありながらもメロディアスであり、あらゆるジャンルとの共演を可能にした貴重な存在である。



鬼怒無月 Natsuki Kido (ギター)

1964年神奈川県出身。90年に自己のグループである「ボンデー・フルーツ」を結成、94年にヴァイオリン奏者勝井祐二と共にレーベル「まぼろしの世界」を発足し多くのアルバムを発表。他にチェンバーロックバンド「Warehouse」、ギターインストゥルメンタルを追求する「COIL」、勝井祐二との「Pere-Furu」、壺井彰久との「ERA」、吉田達也の「是巨人」、「サルガヴォ」等、更に灰野敬二、常味裕司とのコラボレーション、ギターソロ等、日々自己のギタースタイルを進化させ続ける異才。



■チャペルコンサート vol.29 プロデューサー



大木雄高 Yutaka Oki (音楽プロデューサー)

1945年広島県生まれ。1960年～70年同時代演劇の作・演出を手がけ、俳優としても出演。1975年東京下北沢にジャズバー「レディ・ジェーン」開店。1979年伝説の「下北沢音楽祭」を企画プロデュース。1980年多目的イベントホール「スーパーマーケット」開館、演劇の街下北沢の魁となる。1985年「ロマーニッシュ・カフェ」開店、世界のミュージシャンの受け皿となる。以後、独自のイベント企画を実現、今日に至る。

本リリースに関するお問合せ先

オリエンタルホテル広島 セールス&マーケティング部 TEL:082-240-9462(直) FAX:082-240-9460

大瀬戸 悠 E-mail:haruka.osedo@oriental-hiroshima.com

森田 麻水美 E-mail:masumi.morita@oriental-hiroshima.com

※画像のデータをお送りいたします。上記電話番号またはメールアドレスまでご連絡ください。