

## 第 23 回 BeSeTo 演劇祭新潟 まもなく開幕

北京(**Be**jing), ソウル(**Se**oul), 東京(**To**kyo)の頭文字をとって名付けられ、1994 年から 3 カ国の持ち回りで継続している BeSeTo 演劇祭ですが、今年は鳥取県、利賀村(富山県南砺市)とともに、初の新潟市で開催いたします。新潟市の文化創造アドバイザーである金森穰氏が BeSeTo 演劇祭の国際委員に就任したことにより実現しました。また、東京オリンピック・パラリンピック組織委員会より**東京 2020 応援文化オリンピアド**に認証され、2020 年東京オリンピック・パラリンピック競技大会に向けた機運醸成を図ります。つきまして、下記の通り開幕間近となりました本演劇祭を広く市民の皆様にご周知したく広報にご協力くださいますようお願い申し上げます。

### 記

#### 1 主催

BeSeTo 演劇祭新潟開催実行委員会、日本 BeSeTo 委員会

#### 2 会場

りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館(スタジオ B, 劇場, 能楽堂)

#### 3 会期

平成 28 年 10 月 1 日(土)~15 日(土)

(うちプログラム実施日は、1 日(土), 2 日(日), 7 日(金), 8 日(土), 14 日(金), 15 日(土))

#### 4 プログラム

日本、中国、韓国の劇団等による 4 作品 7 公演のほか、本演劇祭の立役者として BeSeTo 演劇祭国際委員をつとめる 3 人の演出家によるシンポジウムを行う。

※プログラム詳細については、別添参照。

#### 5 公演チケット(販売中)

チケット取扱い:りゅーとぴあ(窓口・電話・オンライン)

チケットぴあ(電話・PC・モバイル)

※シンポジウムは無料。市コールセンター(電話 025(243)4894)にて先着順で受け付け中。

### 【お問い合わせ先】

BeSeTo 演劇祭新潟開催実行委員会事務局

(新潟市文化創造推進課) 磴(いしばし)・森 電話 025-226-2554



公演日	開演時間	プログラム	会場
10月1日(土)	17:00*	【中国】 陝西人民藝術劇院【陝西省】 Shaanxi People's Art Theatre 『かごの鳥の青春—當青春不再懷念蝴蝶的傷』 <日本語字幕> The Butterfly Lovers	スタジオB Studio B
10月2日(日)	15:00		
10月7日(金)	19:00*	【日本】 Noism0【新潟】 Noism0 『愛と精霊の家』 The House of Spirit	劇場 Theater
10月8日(土)	14:00	【韓国】 劇団旅行者【ソウル】 Yohangza Theatre Company 『ジャングルブック』 The Jungle Book	スタジオB Studio B
	18:00*		
10月14日(金)	19:00*	【日韓共同制作】 鳥の劇場【日本・鳥取】×劇団ティダ【韓国・江原道】 Collaborative Performance by BIRD Theatre Company TOTTORI from Japan and Performance Group TUIDA from Korea 『詩の教室』 Classroom of Poem	スタジオB Studio B
10月15日(土)	14:00		
10月15日(土)	16:30-18:30	【シンポジウム】 「21世紀の国際交流と劇場文化」 "International Exchanges and Theater Culture in the 21st Century"	能楽堂 Noh Theater

★終演後、各作品演出家と金森穂によるアフタートークあり

### BeSeTo演劇祭国際委員会 委員名簿

\*◎は各国委員会の代表委員

日本 ◎ 中島 諒人(演出家/鳥の劇場芸術監督)  
金森 穂(演出振付家・舞踊家/リゅーとびあ舞踊部門芸術監督/Noism芸術監督)  
志賀 亮史(演出家/百景社主宰)  
重政 良恵(劇団SCOT制作)

中国 ◎ 季国平(演劇評論家/中国戯劇家協会 副主席)  
王曉鷹(演出家/中国戯劇家協会 副主席/中国国家話劇院 副院長)  
崔 偉(演劇評論家/中国戯劇家協会 秘書長)  
李華芸(中国戯劇家協会 国際部主任)

韓国 ◎ ヤン・ジョンウン(演出家/劇団旅行者代表/ソウル芸術大学教授)  
ユン・ハンソル(演出家/グリーンヒク代表/檀国大学教授)  
ソン・ギウン(劇作家・演出家/第12言語演劇スタジオ代表)  
イ・ヒジン(プロデューサー/プロデューサー・グループDOT)

## BeSeTo演劇祭とは？

北京(Beijing)、ソウル(Seoul)、東京(Tokyo)の頭文字をとって名付けられた本演劇祭は、日本・中国・韓国の政府首脳が一堂に会することがなかった1994年に、芸術を核とする相互理解を進めるとともに、世界文化への貢献を目指すものとして、3か国の芸術家＝韓国の金義卿氏、中国の徐曉鐘氏、日本の鈴木忠志氏の決断によって創設。以後、3か国の持ち回りで継続し、演劇祭という枠組みを超え、いまや東アジアを代表する国際文化交流事業のひとつとして重要な位置を担っています。23回目となる今年は、鳥取県、利賀村(富山県南砺市)とともに、初の新潟市開催です。

## Ticket チケット

【中国・韓国・日韓共同制作】 Shaanxi People's Art Theatre Yohangza Theatre Company BIRD Theatre Company TOTTORI and Performance Group TUIDA	一般	3,000円	全席自由 税込
	U25(25歳以下)	2,400円	
【日本(Noism0)】 Noism0	一般	5,000円	全席指定 税込
	U25(25歳以下)	4,000円	

【セット券】 2作品以上の同時購入については、セット券として各公演定価より  
Set Ticket **500円の割引**になります。  
(U25は適用外・取り扱いはりゅーとびあのみ)

### 取り扱い Tickets are available at:

◎ りゅーとびあ(窓口・電話・オンライン) RYUTOPIA Ticket Office (Japanese Only)  
チケット専用ダイヤル: **025-224-5521** (休館日を除く11:00~19:00)  
難聴者赤外線システム/りゅーとびあ劇場と能楽堂で利用できます。予めお申込みください。  
オンラインチケット: <http://www.ticket.ne.jp/ryutopiaticket/>

◎ チケットぴあ (Pコード:453-272) Ticket Pia (Japanese Only)  
電話: **0570-02-9999**  
PC & Mobile: <http://t.pia.jp/>  
チケットぴあの取り扱いは、各公演日の1週間前までです。

発売日: **2016年8月11日(木・祝)** (Tickets on sale from Thu., Aug., 11th)

### 【チケットご購入の際のご注意】

・未就学児のご入場はできません。また小学生以上の観覧はチケットが必要です。  
・お買い上げいただいたチケットのキャンセル・変更はできません。  
・やむをえない事情により出演者・内容等が変更されることがあります。  
・車椅子席はチケットご購入時にお申し出ください。りゅーとびあのみで取扱います。  
・開演時間を過ぎますと、しばらくの間ご入場いただけない場合や、自席にご着席いただけない場合がございます。予めご了承ください。

### 【託児サービスのご案内】

申し込み BeSeTo演劇祭新潟開催実行委員会事務局(新潟市文化創造推進課内)  
電話: **025-226-2554** (平日8:30~17:30)

対象 生後6か月以上~小学2年生まで

託児料 1人1,000円

※9月15日(木)までにお申し込みください。なお、定員になり次第締め切らせていただきます。  
※公演日1週間前を過ぎてからのキャンセルは託児料と同額のキャンセル料が発生します。

### 【お問い合わせ】

新潟市役所コールセンター 025-243-4894 (8:00~21:00)・BeSeTo演劇祭新潟開催実行委員会事務局(新潟市文化創造推進課内) 025-226-2554 (平日8:30~17:30)

ホームページアドレス [https://www.city.niigata.lg.jp/kanko/bunka/bunka\\_program/beseto\\_niigata.html](https://www.city.niigata.lg.jp/kanko/bunka/bunka_program/beseto_niigata.html)   \*Twitter, Facebookもチェック! @Beseto\_Festival

## Access アクセス

りゅーとびあ 新潟市民芸術文化会館 〒951-8132 新潟県新潟市中央区一番堀通町3-2  
RYUTOPIA,3-2,1chibanboridori-cho,Chuo-ku,Niigata-city,951-8132



### ◎海外からお越しの場合

ソウル(仁川国際空港)、上海(浦東)、ハルビンから新潟空港へ直行便が運行されています。

### ◎県外からお越しの場合

電車 東京駅→新潟駅 上越新幹線で2時間  
飛行機 各都市から新潟空港へ直行便が運航されています。  
札幌(新千歳空港)、成田(成田空港)、大阪(伊丹空港)、名古屋(中部空港・小牧空港)、福岡(福岡空港)、沖縄(那覇空港)  
※新潟空港から新潟駅へは空港リムジンバス(直行)で25分です。

### ◎自動車でお越しの場合

関越自動車道/磐越自動車道 新潟中央ICより20分

### 【新潟駅からりゅーとびあまで】

◎バス JR新潟駅万代口より萬代橋ライン(BRT)青山方面行  
(新潟交通)「市役所前」下車徒歩5分  
◎タクシー JR新潟駅万代口より約15分

### From overseas

◎Direct flights to Niigata Airport are available from Seoul(Incheon International Airport), Shanghai (Pudong), and Harbin. It takes 25 min. by airport limousine bus between Niigata Airport and Niigata Station.

### From other prefectures

◎By train: Approx. 2 hours from Tokyo to Niigata on Joetsu Shinkansen Line. Direct flights to Niigata Airport are available from the following domestic airports: Sapporo(New Chitose Airport), Narita(Narita International Airport), Osaka(Osaka International airport), Nagoya(Chubu Centrair International Airport / Nagoya Airport), Fukuoka(Fukuoka Airport), and Okinawa(Naha Airport)

### From Niigata Station to RYUTOPIA

◎By bus from JR Niigata Station Bandai Exit: 5min. walk from Shiyakusho mae [City Office] on Bandai bashi Line bound for Aoyama(BRT).  
◎By taxi: 15min. from JR Niigata Station Bandai Exit

# BeSeTo

日本・中国・韓国 国際演劇祭

第23回 BeSeTo演劇祭 新潟  
The 23rd BeSeTo Theater Festival in Niigata  
2016

2016.10.1(土)-15(土)

会場 りゅーとびあ 新潟市民芸術文化会館  
At RYUTOPIA Niigata City Performing Arts Center

チケット発売日:2016年8月11日(木・祝) Tickets on sale from Thu., Aug., 11th.

主催:BeSeTo演劇祭新潟開催実行委員会 日本BeSeTo委員会

平成28年度 文化庁 文化芸術による地域活性化・国際発信推進事業 文化庁  
Agency for Cultural Affairs, Government of Japan



# BeSeTo

## 第23回 BeSeTo演劇祭新潟

### The 23rd BeSeTo Theater Festival in Niigata 2016

## Message

第23回 BeSeTo演劇祭 新潟  
アーティストディレクター

Artistic Director,  
The 23rd BeSeTo Theater Festival in Niigata

# 金森 穰 Jo Kanamori

演出振付家、舞踊家、リョーとびあ 新潟市民芸術文化会館舞踊部門芸術監督、Noism芸術監督。17歳で単身渡欧、モリス・ベジャール等に師事。NDT2に籍中に20歳で演出振付家デビュー。10年間欧州の舞踊団で活躍後、帰国。2004年、日本初の劇場専属舞踊団Noismを立ち上げる。14年より新潟市文化創造アドバイザー、平成19年度芸術選奨文部科学大臣賞、平成20年度新潟日報文化賞ほか受賞歴多数。

現在、国際社会はあらゆる文脈において実に多くの困難を抱えています。しかしこのような時代にあるからこそ私たちは、互いの差異によって豊穡となり、互いの類型によって普遍性を感じ得ることを可能にする、身体表現による文化交流を実現するべきではないでしょうか。身体表現は、現代社会が加速度的に失いつつある「人間とは何か」という問いを社会に投げかけます。

ネット空間における映像や文字情報、すなわち何処かの誰かが発信している、偏狭な視覚情報に翻弄されることなく、目の前の他者と時間と空間を共有し、全身体によるコミュニケーションを交わすこと。そこには忍耐力、洞察力、そして豊かな感性といった人間の精神に深く関わる要素が必要となります。

本演劇祭が国際交流事業という枠を超え、「人間とは何か」という人類普遍的な問いを通じ、21世紀社会における劇場文化の意義及び、身体表現の可能性を開示することを願っています。

Today, the international society is facing various difficult challenges in all sorts of aspects, however, I strongly believe that during such a difficult time, we should realize cultural exchange through physical expressivity, which will allow us to be enriched by our mutual differences and to see the universality through our mutual similarities. Our expressive movements pose a question to modern society that is being forgotten at an accelerating pace: "What are human beings?"

Without being confused by narrow-minded visual information including videos and written information posted anonymously on the Internet, we should exchange communication by using our entire bodies while sharing time and space with the others in front of us. Such communication requires us to be patient and insightful as well as full of sensitivity, all of which are elements deeply linked to the human spirit.

I sincerely hope that this theater festival becomes more than just an international exchange program and will show the significance of theater culture in the 21st century, and open new possibilities of bodily expression through humanity's universal question, "What are human beings?"



Shaanxi People's Art Theatre  
陝西人民藝術劇院

# 中国

陝西省

*The Butterfly Lovers*  
かごの鳥の青春 — 當青春不再懷念蝴蝶的傷

脚本・演出: 李耀林

10.1 (土) 17:00 / 2 (日) 15:00

リョーとびあ 新潟市民芸術文化会館 (スタジオB)

中国では古くから誰もが知っている「梁山泊と祝英台」は、「ロミオとジュリエット」のような悲しい恋物語。これを若い俳優たちが、現代風にアレンジしています。大掛かりなセットを使わずに簡単な小道具とパントマイムで空間を表現し、生演奏やライブドローイングも織り交ぜながら、物語を繊細に描いていきます。若く純粋な登場人物たちは、私たちに人生の意味を問いかけ、純愛への憧れを呼び起こさせます。

### ●陝西人民藝術劇院

創立以来、160本余りの大規模作品の制作を行い、公演回数は6,000回を超え、観客数は延べ420万人に達している。大規模作品ばかりでなく、小規模作品の上演にも力を入れており、「毎週現代劇、毎月新作劇」という目標を実現、幅広く市民に作品観劇の機会を提供してきた。また地域の特色を織り込んだ演劇文化の確立にも貢献している。

*The Butterfly Lovers* is a well-known folktale in China that is similar to the tragic *Romeo and Juliet*. Young actors have arranged this story into a contemporary-style performance piece. They set the stage by using only the simplest of props and pantomime. With live music and live-drawing, they perform the tragic play down to the most subtle details. The young and pure characters in the performance ask us about the meaning of life and evoke a sense of longing for innocent love.

### ●Shaanxi People's Art Theatre

Since its establishment, the Shaanxi People's Art Theatre has produced more than 160 large-scale performance pieces and they have performed over 6,000 times to an audience of 4.2 million persons in total so far. Other than the large-scale performance pieces, the theater company has also engaged in representing small performance pieces.



Yohangza Theatre Company  
劇団旅行者

# 韓国

ソウル

*The Jungle Book*  
ジャングルブック

原作: R. キップリング 演出: イ・テウン

10.8 (土) 14:00 / 18:00

リョーとびあ 新潟市民芸術文化会館 (スタジオB)

「ジャングルブック」はノーベル賞作家キップリングが約100年前に書いた短編童話集。狼に育てられた少年モーグリのエピソードはディズニーによってアニメ化されています。本上演は、そこでは描かれなかった「ジャングルブック」の別の面白さを見せてくれます。観客を巻き込む5人の俳優によるアンサンブルは、「ジャングル」のようにエネルギーに満ちています。

### ●劇団旅行者

1997年設立。俳優たちの身体の祝祭性、東洋的な音楽、衣装と舞台美術を融合させた、韓国的な「美」を基本にしたスタイルの作品は、国内をはじめ海外でも高く評価されている。2006年には、韓国の劇団としては初めてロンドンのバービカン・シアターに招待された。カイロ国際実験演劇祭大賞、グダニスク国際シェイクスピアフェスティバル大賞（ポーランド）などを受賞。

*The Jungle Book* is a collection of short fairy tales written by Nobel Prize-winning author Rudyard Kipling around a hundred years ago. The story of Mowgli, a boy raised by wolves, was made into a Disney animated film. This performance piece shows us the other aspects of fun and excitement of *The Jungle Book* that were not depicted in the Disney film. The ensemble of five actors plus involvement from the audience in the performance shall fill the theater with a jungle-like energy.

### ●Yohangza Theatre Company

The Yohangza Theatre Company was established in 1997. Its performance pieces are based on Korean beauty, and integrate the festiveness created by the actors' bodies, oriental music, costumes, and scenic art, making it highly regarded not only in South Korea but also overseas.

Art Council Korea Supported by Arts Council Korea



Noism0

# 日本

新潟

*The House of Spirit*  
愛と精霊の家

演出振付: 金森穰  
美術: 須長檀 衣装: 中嶋佑一 映像: 遠藤龍

10.7 (金) 19:00

リョーとびあ 新潟市民芸術文化会館 (劇場)

金森穰と井岡佐和子によるプライベートユニットunit-Cyanが2012年に発表した「シアンの家」を基に、人類普遍のテーマ、永遠のテーマである愛と死を描く。1人の俳優と3人の舞踊家は男の愛の多面性を、人形・舞踊家・妻・母になれぬ女を演じる舞踊家は、女の愛の孤独を象徴する。4人の男と女の4役はシ(死)のメタファーとして作品に通底していく。果たして死んでいるのは男か女か。終わり無き始まりと、始まり無き終わりの輪廻の中で、永劫帰郷を繰り返す男と女の魂は、夢幻の境を彷徨いながら、愛を求めて1人さすらう。

### ●Noism0

リョーとびあ 新潟市民芸術文化会館の専属舞踊団として2004年に設立されたNoismの芸術監督・金森穰が、新潟市で開催された「水と土の芸術祭2015」を機に立ち上げたプロジェクト。舞踊に限らず、演劇、音楽、美術等それぞれのジャンルで専門的経験を積み、卓越した活動を展開している芸術家が集い、不定期で公演を行う。

*The House of Spirit* explores the universal theme of love and death, narrated by the spirits. While the four men (one actor and three dancers) represent the multifaceted love of men, the female dancer who plays the four roles of a dancer, a doll, a wife, and a woman who fails to become a mother, symbolizes the solitude of the female love. Trapped in the endless reincarnation, the souls of these men and women drift on in a phantasmal world in a lonely pursuit of love.

### ●Noism0

Noism0 is a project launched by Jo Kanamori, the Artistic Director of Noism, who also served as the Performance Director for the "Water and Land Niigata Art Festival 2015." As a project to which artists come together to expand on their already-excellent works, Noism0 offers performances irregularly.



Collaborative Performance by  
BIRD Theatre Company (TOYOTA) from Japan  
and Performance Group TUIDA from Korea

# 日韓

日韓共同制作

*Classroom of Poem*  
詩の教室

構成・演出: ベ・ヨソブ 中島諒人  
※台本として「国語の時間」(作: 小里 清)を一部引用

10.14 (金) 19:00 / 15 (土) 14:00

リョーとびあ 新潟市民芸術文化会館 (スタジオB)

日本による朝鮮の植民地支配・言葉の抑圧などをテーマに、詩を切り口にして太平洋戦争とその前後の状況を見つめます。両劇団の俳優、演出家が、個人史や学んだこと、教えられてきたことを共有することから作業を開始し、日本の戦争体験者へのインタビューや広島訪問なども行って、時代への理解をともに深めました。ドキュメンタリー的な過去の時間の再現、想像の場面をコラージュしながら、過去の悲劇を凝視し、共に生きる未来のあり方を模索します。

### ●鳥の劇場

2006年、演出家・中島諒人を中心に設立。鳥取県鳥取市鹿野町の廃校になった学校と幼稚園を劇場に改造して、演劇活動、劇場運営を行う民間の芸術団体。鳥の劇場という名前は、劇団名でもあり、場の名前でもある。

### ●劇団ティダ

2001年、韓国国立芸術大学の卒業生によって設立。江原道華川郡の廃校をアトリエに改造し、拠点として創作活動を行う劇団。海外のカンパニーとの協同作業や教育普及事業を積極的に行う。

Under the themes of the colonial rule and policy of language repression by Japan in the Korean Peninsula, this collaborative performance is depicting, through poems, the conditions both before and after the Pacific War. With historical re-enactment in a documentary style and a collage of imaginative scenes, they look back on the tragedies of the past and explore a future where we live together.

### ●BIRD Theatre Company TOTTORI

The BIRD Theatre Company TOTTORI was founded in 2006 by the stage director, Makoto Nakashima. The name "BIRD Theatre" refers not only to the theatre company but also to the place run by the company.

●Performance Group TUIDA  
Performance Group TUIDA was founded in 2001 by graduates of Korea National University of Arts. It engages in creative activities based in a studio in Hwacheon-gun, Gangwon Province.

## 第23回 BeSeTo 演劇祭 新潟 プレ企画

# Noism0 埼玉公演

「愛と精霊の家」"The House of Spirit"

2016. 8.20 (土) 18:00 / 8.21 (日) 15:00  
彩の国さいたま芸術劇場(大ホール)

Ticket 一般 6,000円 / U25 (25歳以下) 5,000円 (全席指定・税込) 発売中

取り扱い ▶ 彩の国さいたま芸術劇場チケットセンター (窓口・電話・オンライン) ▶ チケットぴあ  
電話 0570-064-939 (10:00~19:00 / 休館日を除く) 電話 0570-02-9999 (音声自動認識: Pコード452-595)  
PC http://www.saf.or.jp 主催: BeSeTo演劇祭新潟開催実行委員会 共催: 公益財団法人埼玉芸術文化振興財団

## 第23回 BeSeTo演劇祭 鳥取/利賀 開催概要

鳥取 TOTTORI		【お問い合わせ】鳥の劇場 0857-84-3268 ホームページアドレス http://www.birdtheatre.org/beseto23rd/	
プログラム	開演日時	会場	
【日本】 Noism [新潟] 劇的舞踊vol.3 [ラ・バヤデーラー-女の国]	9月24日 (土) 16:00	米子市文化ホール	
【中国】 浙江紹興藝術研究院 [浙江省] [孫悟空 白骨夫人編]	9月17日 (土) 19:00 / 18日 (日) 14:00		
【韓国】 陝西人民藝術劇院 [陝西省] [かごの鳥の青春-當青春不再懷念蝴蝶的傷]	10月7日 (金) 19:00 / 8日 (土) 14:00	倉吉未来中心	
劇団ドン [ソウル] [蟹王船]	9月16日 (金) 19:00 / 17日 (土) 14:00		
劇団旅行者 [ソウル] [ジャングルブック]	10月1日 (土) 14:00 / 2日 (日) 14:00	とりぎん文化会館	
【共同制作】 日中韓3カ国共同制作公演 [麥克白/叫喚ス/マクベス]	9月18日 (日) 19:00 / 19日 (月・祝) 14:00		
鳥の劇場 [日本・鳥取] x 劇団ティダ [韓国・江原道] 共同制作公演 [詩の教室]	10月9日 (日) 19:00 / 10日 (月・祝) 14:00	鳥の劇場	

利賀 TOGA		【お問い合わせ】劇団SCOT 0763-68-2216	
プログラム	開演日時	会場	
日中韓3カ国語版 鈴木忠志演出 [ディオニソス]	8月28日 (日) 14:30 / 9月4日 (日) 14:30	高山県利賀芸術公園	

## シンポジウム Symposium "21世紀の国際交流と劇場文化" "International Exchanges and Theater Culture in the 21st Century"

鳥取・茨城・新潟を拠点にそれぞれ集団を率いて活動し、日本BeSeTo委員会の国際委員を務めるとともに、本演劇祭での上演作品の演出も手掛けた3名の演出家が、BeSeTo演劇祭における日中韓の国際交流、そして21世紀の劇場文化について話し合います。

### 登壇者 / Speakers



中島諒人 演出家 鳥の劇場芸術監督 Makoto Nakashima  
志賀亮史 演出家 百景社主宰 Akifumi Shiga  
金森穰 演出振付家・舞踊家 リョーとびあ舞踊部門芸術監督 Noism芸術監督 Jo Kanamori

2016. 10.15 (土) 16:30~18:30

入場無料 要申込

Admission free/Application is required.  
リョーとびあ 新潟市民芸術文化会館(能楽堂)

【シンポジウム申込方法】  
受付開始日 8月13日(土)より、先着順  
受付方法 新潟市役所コールセンター  
コールセンター: 025-243-4894 (8:00~21:00)

実行委員会 新潟日報社、BSN新潟放送、創るつなげるプロジェクト、新潟古町えんとつシアター、公益財団法人新潟市芸術文化振興財団、公益財団法人新潟市国際交流協会、新潟市文化・スポーツコミッション、公益財団法人新潟観光コンベンション協会、新潟市後援 駐新潟大韓民国総領事館、中華人民共和国駐新潟総領事館、新潟県、新潟県教育委員会、新潟市教育委員会、新潟県高等学校演劇協議会、朝日新聞新潟支局、毎日新聞新潟支局、読売新聞新潟支局、産経新聞新潟支局、日本経済新聞新潟支局、NHK新潟放送局、N S T、TeNYテレビ新潟、UX新潟テレビ21、NCV新潟センター、エフエムラジオ新潟、FM PORT 79.0、FM KENTO、ラジオチャット・エフエム新潟