

## ◆職人たちの仕事姿とものづくり工程①◆

木の加工は創業 85 年の老舗大工【有限会社星野組】にお願いしました。新築戸建て、リフォームからインテリア、雑貨など様々な分野で活躍しております。ものづくりに関しましても一つひとつ手作業で細部に至るまで丁寧な職人の技で一切の妥協をすることなく取り組んでいます。

### 有限会社星野組



まずは仕入れた木材を乾燥させています。乾燥をさせることで型崩れしにくい木材となります。



乾燥後の木材の状態を確認して加工をしやすいように印をつけていきます。



木材をある程度の大きさにまでカットしていきます。



手前の白い機械は木材の反りや捩じれを取る機械で奥の緑の機械は木材のサイズを決めるためのものだそうです。

木材をカットするだけでも本当に手間暇をかけて一つひとつ丁寧に作業を行っております。





カンナで木材の表面を綺麗にします。私は木の薄い皮が出てくるところをずっと見ていました w



ソーを使い形にしていきます。ここでも職人さんが一枚一枚カッティングをしています。



何か真剣な話をしているみたいです。私は一生懸命話を聞きながら写真を撮影してました w 木材の加工現場を初めて見る私は常に興味が絶えず興奮状態で少し邪魔になっていたかもしれません w



木の木口（木材をカットした面）を丁寧にヤスリをかけていきます。職人がヤスリをかけると本当にツルツルしたさわり心地になり、どこことなく木材に温かみが引き出されます。ちなみに私がヤスリをチャレンジしてみましたが、ムラが多く全くできませんでした。



木材の角をカンナで面取りを行います。カンナで角を取ることでささくれが出にくく、湿気から木を護ってくれるそうです。これも手作業で一つずつ取り組む職人の姿勢には圧巻しました。



木材加工の最後はだるま穴と呼ばれる壁にかけるための穴をつくる作業です。表札としても使えますが、室内の壁にかけることも出来ます。また、厚さが30mmありますので、インテリアとして置いておくこともできます。こうして仕上がった木材は老舗印章店【文陽堂】へと届けられます。

◆職人たちの仕事姿とものづくり工程②◆

星野組から届いた木材の彫刻です。創業明治42年、、、108年にもなる老舗印章店の【文陽堂】が長い伝統と最新技術の応用で木材に彫刻を行います。

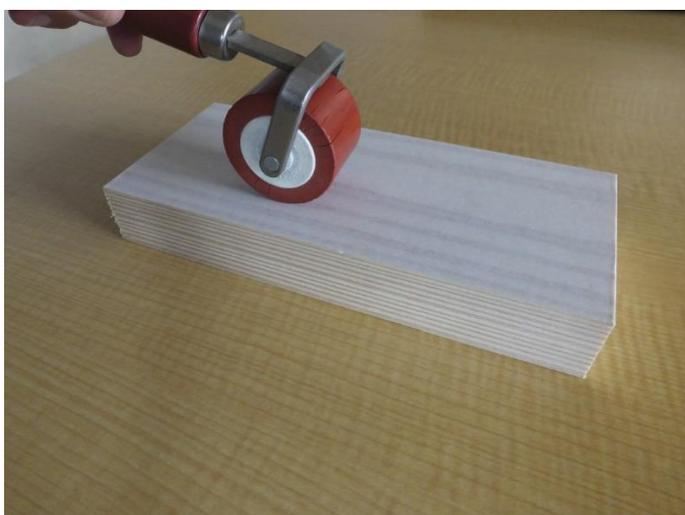
有限会社文陽堂



大きく夢と建物に書いてあります。なんだかワクワクします。



文陽堂の今成会長が出迎えてくれました。後ろに色々な彫刻されたものがあります。早く彫刻がみたいw



さっそく作業に取り掛かっていただきました。最初はマスキングと言われる、彫刻される以外の部分を護る保護テープを張ります。ここで空気などが入ると商品にならなくなるため、職人の技が必要とのことです。実際に私も試しましたが、ものすごく空気が入ってしまいました。



そして、実はここで私の登場です w 実は私はウェブデザインやプロダクトデザインの仕事を  
行っているため、今回のプロジェクトではデザインを担当しました！まず、彫刻する書  
体ですが、文陽堂さんの秘密の書体ノートを見せていただきまして、印章店らしさを出し  
たかったため、漢字とひらがなに関しては「篆書体」と「新篆体」の2つに絞りました。  
アルファベットに関しましては、少し丸い文字の2つの書体とメリハリをつけたかったの  
で、VDL V7 明朝体という明朝体の中でもかなり整った書体のものを選びました。  
そして、書体だけを選ぶのではなく、私もウェブデザイナーとして職人さんたちに負けな  
いようにアイデアを考えまして出来たのがイニシャルデザインです。  
今回のプロジェクトで選べるデザインを下記に記載します。

## <書体>

篆書体はとても読みにくく書体ですが、そこが他にない魅力的な書体です。

篆書体を現代風にした読みやすい書体は新篆体です。新篆体はほとんどの字が今でも読みやすいため、不安がある方は新篆体をおすすめしております。

アルファベットは VDL V7 明朝体のみとなります。

越顔

白舟篆書体 ハクシュウテンシヨタイ

日本最古の印鑑【漢委奴国王】の書体

SAMPLE

高橋佐藤斎藤井口阿部佐々木愛平井大塚

あいうえおかきくけこさしすせそたちつとなにぬねの

ハヒフヘホマミムメモヤユヨラリルレロワオン

越顔

DFP新篆体 ディーエフピーシンテンタイ

篆書体を研ぎ澄まし現代風に

SAMPLE

高橋佐藤斎藤井口阿部佐々木愛平井大塚

あいうえおかきくけこさしすせそたちつとなにぬねの

ハヒフヘホマミムメモヤユヨラリルレロワオン

imanari

VDL V7明朝体 ヴィディーエルヴァイセブン  
ミンチョウタイ

明朝体と言えばこれ。

SAMPLE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

## <選べる 10 のデザイン>

A:日本語横文字、B:日本語縦文字、C:日本語斜め文字、D:日本語横文字アルファベット中段

E:日本語縦文字アルファベット中段、F:日本語斜め文字アルファベット下段

G:日本語横文字アルファベット下段、H:日本語縦文字アルファベット下段

I: アルファベットのみ、 Special Initial Design



A:日本語横文字



B:日本語縦文字



C:日本語斜め文字



D:日本語横文字  
アルファベット  
中段



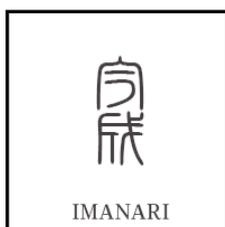
E:日本語縦文字  
アルファベット  
中段



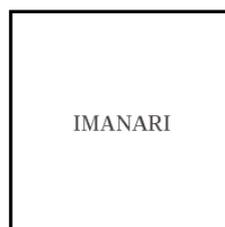
F:日本語斜め文字  
アルファベット



G:日本語横文字  
アルファベット  
下段



H:日本語縦文字  
アルファベット  
下段

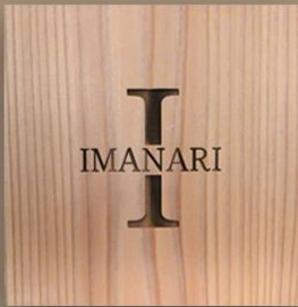


I:アルファベット

ご住所やメッセージをお好きな部分に入れることも可能です。

## Special Initial Design

High-touch 今成駿吾がアイディアを振り絞り、デザインをしました。



### イニシャルデザイン

## Special Initial Design

お名前の頭文字をモチーフにデザイナーがA~Zのアルファベットでレイアウトしました。ご注文ごとにデザイナーが制作するお名前はオシャレな印象を与えてくれます。

イニシャルデザイン表札のサンプルは下記のデザイン表をご確認ください。



お好きなイニシャルをお選びください。



さて、文陽堂さんに戻りまして、私がデザインした文字の位置やデザインを機械に合わせていきます。



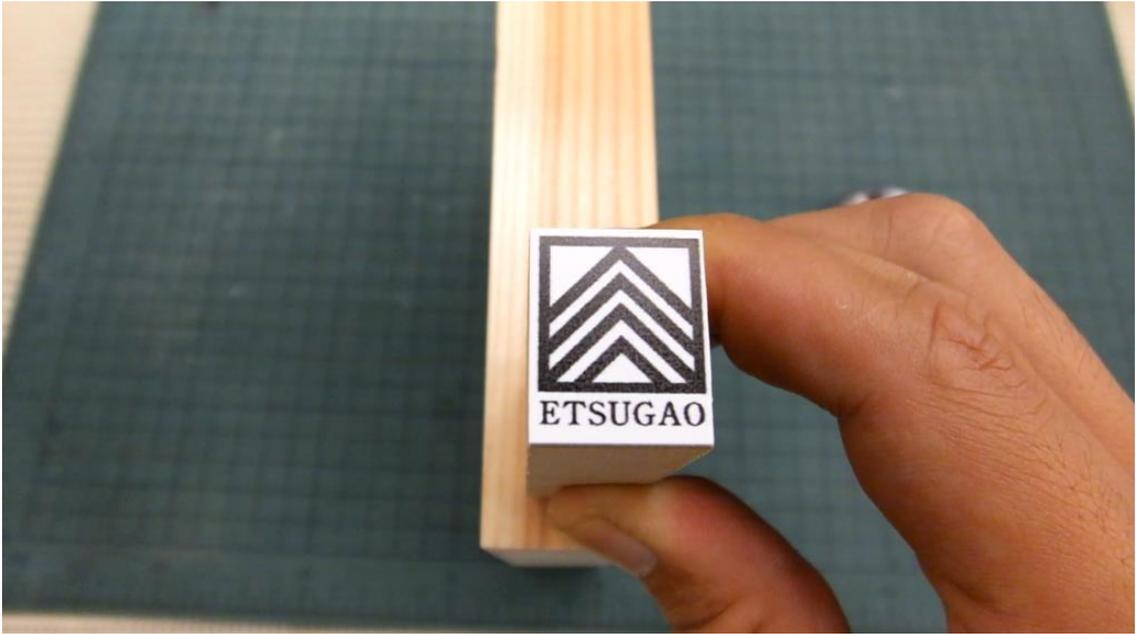
セッティングをしています。ミリ単位の細かい作業とのことで、ここでは失敗は許されな  
いようです。



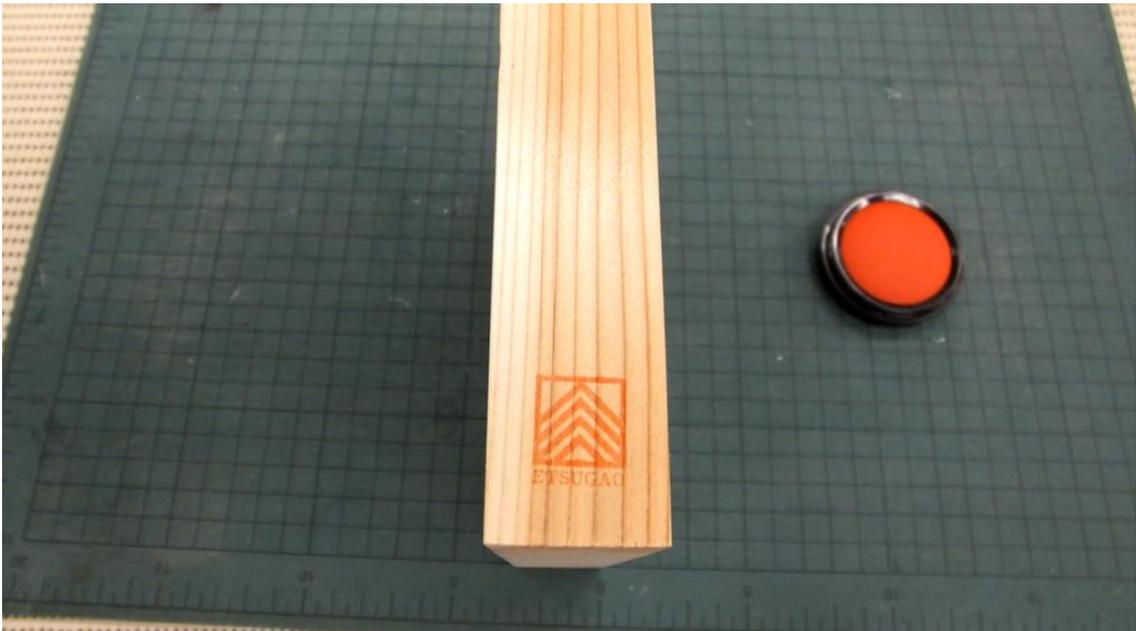
そして彫刻になります。マスキングはレーザー彫刻の焦げがつかないようにしているんですね！



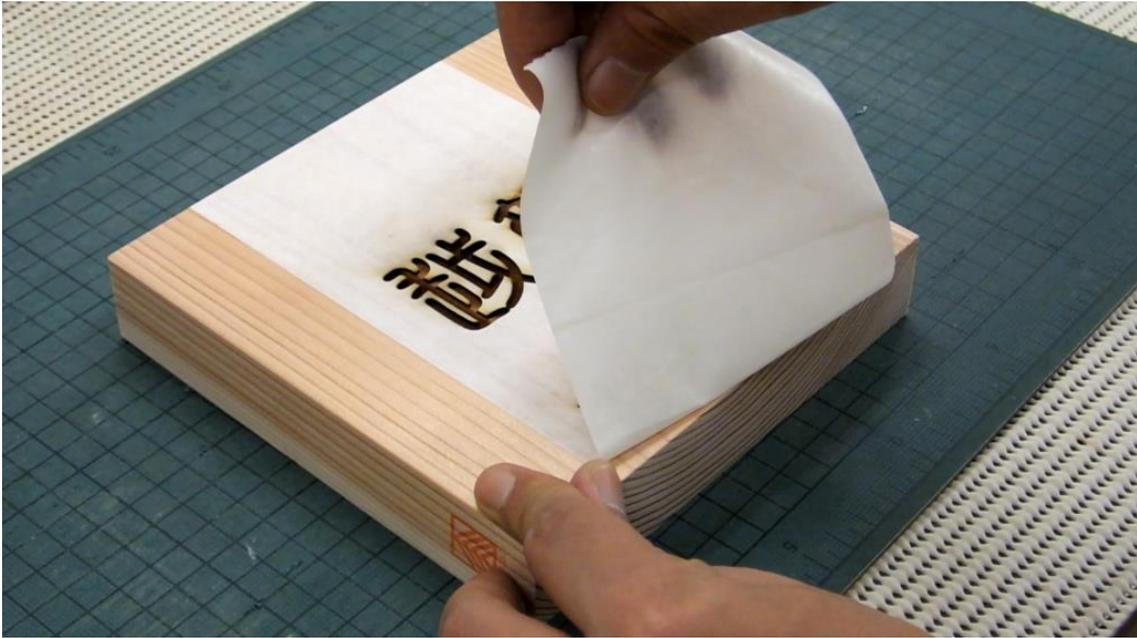
彫刻終了です！私のデザインが越後杉に彫刻されて、かなり形が見えてきました。



そして越後杉を使用してつくられた【越顔】が本物である証を印すためにロゴを押印します。



ちなみにロゴも私が考えましたが、こちらの印鑑も文陽堂さんに作っていただきました。綺麗に押印されています。



マスキングを外しますと、、、



完成です！！と思いましたが、こだわりはここでは終わりません！

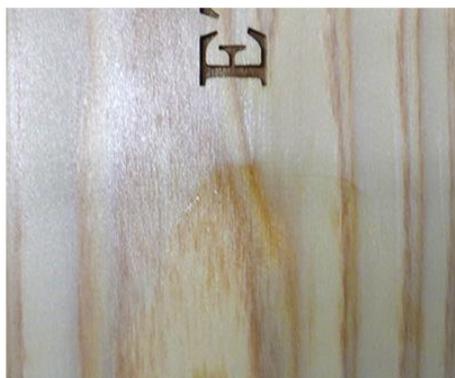
実は星野組と打ち合わせをして、何度も試作を繰り返して、作りました！↓それがこちらです↓



無垢材用天然オイルです！エゴマ油を主成分として、米どころ新潟ならではのコメ油とアブラギという木から採取をしました桐油をブレンドしまして完成した純粋無垢で安心安全の木材フィニッシュオイルです！

## 目に見える効果

より美しく、永くご使用いただくために  
優れた撥水効果により湿気から木材を護ります。



オイル未使用



天然オイル仕上げ

オイルを木材へ塗装をして15分待つことを2回繰り返し、24時間乾燥させます。そうしますと上記の写真のように撥水性に優れた木材になり、湿気から木を護る役目をします。また、撥水性だけではなく、【木】本来のツヤを引き出し、ワンランク上の魅力ある仕上がりになります。

## 仕上がり

木の質をワンランク上の世界に

オイル仕上げをすることで木の発色とツヤが違います。

木目が濃く【木】本来の魅力を引き立たせます。



オイル未使用



天然オイル仕上げ

オイルを塗らないものも素敵ですが、オイルを塗ることにより、木材に風合いが出て、より一層優美で品格のある仕上がりになります。細部まで徹底的にこだわりぬいたものは他とは違いますね。

実はこれだけでは終わりません w さらにグレードアップをさせるために漆塗料を文字に塗装します。

<墨入れオプション>



漆塗料の墨入れです。塗料を塗り、徹底的な温度と湿度の管理下で塗装→乾燥を3回繰り返します。こちらは文陽堂さんの今成会長が伝統の技術を駆使して仕上げております。

<完成>

ようやく長い工程を経て出来上がったものがこちらです！

