

国内3万人の医師が信頼し愛用する白衣ブランド「Classico」

「コウノドリ」モデル医師など5名の名医が信念と白衣を語る特設サイト公開! 〜編集ライター朽木誠一郎氏がインタビュー〜

2008年に創業し、「The only doctor coat tailor」をビジョンに、テーラード技術を取り入れた白衣を中心とした 医療用品の企画・製造・販売を行うクラシコ株式会社(所在地:東京都渋谷区 代表取締役社長:大和 新)はこの 度、ドラマ化された人気マンガ「コウノドリ」(講談社)の主人公のモデルとなった荻田和秀医師、情熱大陸に出演の 大藤剛宏医師など、当社製品のユーザーである5名の名医に、仕事への信念と医療の現場での白衣の存在価値についてインタビューしたコンテンツ『PEOPLE WHO WEAR A LAB COAT』を2016年11月1日(火)にWEB公開いたしますのでご案内いたします。

医療業界の仕事着であり仕事のモチベーションをあげる白衣。医師が憧れるトップクラスの医師5名にスポットライトを当て、医学部卒のライターとして活動している朽木誠一郎氏(ノオト所属)によるインタビュー取材で、命を預かる第一線の現場で活躍する名医の考えや白衣に対する思い入れなどを綴ります。

PEOPLE WHO WEAR A LAB COAT

白衣を身に纏ったプロフェッショナル達のストーリー

http://www.clasic.jp/stories



Classico

名医とクラシコの白衣

PRESS RELEASE



着用白衣: クラシコテーラー

岡山大学 臓器移植医療センター教授 大藤 剛宏 医師 Takehiro Oto

手術室では術衣が戦闘服です。一方、白衣は正装。特別なものです。医師が白衣を脱いで患者さんに接しても構わないと思うのですが、私自身はやはり正装で向き合いたいですね。白衣を着ると、医師としてのスイッチが入ります。

白衣を選ぶポイントは涼しさですね。基本的にはずっと屋内にいる仕事ですし、冬でも暑くなることがありますから、通気性は大切なポイントです。あとはやっぱり正装ですから、カッコいい白衣がいいですね。

白衣は実験着ではないし、白ければいいというものでもありません。ダボッとした白衣をまとうと気分も下がって しまうので、ボディラインに沿ったものを選ぶようにしています。クラシコは全体的なシェイプがスマートなので、 医師としてのスイッチを入れるには一番だと思います。

Profile

岡山大学医学部医学科卒業。オーストラリアへ留学後、岡山大学臓器移植医療センター教授を務める(現職)。 移植先進国であるオーストラリア留学の経験から、諸外国では当たり前に受けられる肺移植について、臓器提供の少ない日本では助かるはずの命が助かっていない現状に直面、それを打破するべく、さまざまな発想から新しい移植手術に挑戦し続けている。



着用白衣:ライトショートコート

りんくう総合医療センター 産婦人科部長 萩田 和秀医師 Kazuhide Ogita

白衣に着替えることによって、気持ちの切り替えができますよね。難しい出産が待っている時は、「よし、これを着るぞ」と白衣を勝負服に見立てることもあります。自分の中でのおまじないのようなものです。

白衣は医者のアイコンです。選ぶポイントはぶっ飛びすぎず、とはいえ多少の自己主張があり、着ていて疲れない、でしょうか。クラシコの白衣はユニークでありながら体にしっかりとフィットするので、気に入っています。あとは、一日中外来で着用することもあるので、ヘタらないのも大事ですね。縫製がしっかりしているクラシコの白衣は着崩れしにくく、第一印象をキープするのにも役立っています。

Profile

香川医科大学医学科卒業。大阪大学医学部附属病院、大阪警察病院、大阪府立母子保健総合医療センターを経て大阪大学大学院医学系研究科卒。卒後大阪大学医学部附属病院分娩育児部病棟医長勤務の後、2008年にりんくう総合医療センター産婦人科部長に就任。産婦人科医師減少のため近隣の公的病院を集約化した「泉州広域母子医療センター」のセンター長・周産期センター長を兼務する。



着用白衣: クラシコテーラー

上尾中央総合病院 心臓血管センター長 手取屋 岳夫医師 Takeo Tedoriya

実は、僕はいわゆる白衣というのはあんまり着ていないんですよね(笑)。

30年間外科系なので、入局のプレゼントもいわゆるスクラブだったくらいで。今でも院内ではほとんど手術着を着ていますね。手術室にいる方が落ち着くほどです。

ただ、やっぱり医師は身なりにも気を使うべきだと思います。以前留学していたイギリスでは、外科医というのが 特別な職業で、きっちりジャケットを着て診察していました。同じように、患者さんに清潔な印象を与えるために は、日本であれば白衣を着用した方がいいでしょう。

それに、うちは病院としてクラシコの白衣を導入していますよね。そうやってチームアイデンティティを育むのも、白衣の役割だと思います。

Profile

1987年金沢大学医学部卒業、1992年同大学大学院医学系研究科修了。金沢大学第一外科をはじめ、約8年 半日本で心臓血管外科に携わる。ドイツのベルリン心臓センターとオーストラリアのSt.Vincent's Hospital Sydney〜留学後、昭和大学主任教授を務め、退任後は上尾中央総合病院心臓血管センター長として診療顧 間を務め最新治療法を積極的に採用している。



PRESS RELEASE

着用白衣:二重織りチェスターコート

倉敷成人病センター院長 安藤 正明医師 Masaaki Ando

白衣についてのこだわりは、自分にとってどうかというよりは、患者さんにとってどうかが大事だと思います。私も院内では基本的には白衣を着ています。というのも、患者さんから見れば、よく知らない人にあれこれ診察されるわけですよね。ビジネスの場で、ノーネクタイの人が商談の場に来たら、信頼が損なわれるのではないでしょうか。白衣には威圧感があるかもしれませんが、信頼を得るためにしょうがない部分もあります。医療行為をスムーズにするのは、双方にメリットです。

ウチの婦人科はみんなクラシコの白衣を着ているのですが、以前はペラペラの白衣だったので、何日か着るとす ぐによれよれになってしまっていたんです。それではやっぱり、患者さんに不快感を与えますし、また、信用され ないんじゃないかな、と。ピシッとしている方が着ている医師も、患者さんも気持ちがいい。クラシコの白衣は型く ずれしないのがうれしいですね。

Profile

自治医科大学卒業。内科医として僻地診療に従事した後、1986年に倉敷成人病センター産婦人科入局。2001年に同院産婦人科部長就任、2009年に副院長就任、2015年に院長に就任。西安交通大学医学院客員教授、上海复旦大学(Fudan University)客員教授、日本産科婦人科手術学会理事、日本婦人科腫瘍学会評議員などを兼務する。



着用白衣:二重織りチェスターコート

札幌医科大学消化器·総合、乳腺·内分泌外科学講座教授 竹政 伊知朗医師 Ichiro Takemasa

患者さんから見て、担当医の白衣が汚れていたりシワがついたりしたら、それだけで医療に対する信頼が揺らいでしまうかもしれません。社会人が日常にスーツを着る、結婚式でドレスや礼服を着る、これらは自分を良く見せるためではなく、自身を律するためのルーティンであり、接する人に対する礼儀です。

がん治療では、患者さんは生死を僕たちに預けてくれています。患者さんと医師の信頼関係がなければ、治療に 支障をきたすかもしれません。がん治療の成績を1%でも上げるために、信頼関係を築くことは必要不可欠なス テップです。そのためにも、医師は身なりに気をつけるべき、と考えています。

白衣を選ぶポイントは、生地感が厚く、着てしっくりくることですね。スーツを選ぶとき、ジャストサイズでしっかり した生地感でないと、見た目に違和感があるじゃないですか。だから、型崩れしやすい薄い素材の白衣は着ない ようにしています。クラシコの白衣は、生地がしっかりしていて、デザインもすっきりしているので、とても気に入っ ています。

Profile

大阪医科大学卒業。大阪大学医学部附属病院旧第二外科に入局。大阪大学医学部大学院を卒業後、同大学で助教、診療局長、講師を経て、2015年に札幌医科大学消化器・総合、乳腺・内分泌外科学講座教授に就任。現在、北海道から発信する最先端医療と地域医療の融合に精力的に取り組んでいる。

『PEOPLE WHO WEAR A LAB COAT』開設に寄せて



ライター 朽木 誠一郎氏 Seiichiro Kuchiki

今回の取材では、医療業界の中にいてもなかなかお会いする機会のない、「医師が憧れる医師」たちにお話を伺うことができました。彼らに共通していたのは、白衣を自分のためではなく、患者とのコミュニケーションのために身につけていること。名医と呼ばれる人たちほど、多忙を極める日々の現場でも、その立ち居振る舞いにおけるマナーやエチケットを疎かにしていないことは、私にとって新鮮な驚きでした。普段、なかなか垣間見ることのできない、スーパードクターたちの「仕事の信念」には、医療関係者もそうでない方々も、何かしら感じ入るところがあるはずです。それでは、クラシコ特設サイト『PEOPLE WHO WEAR A LAB COAT』をどうぞ、お楽しみください。

Profile

ノオト所属・医学部卒のライター・編集者。大学時代にフリーライターとしてキャリアをスタートし、卒業後はメディア事業をおこなう企業に新卒人社。オウンドメディアの編集長として企画・編集・執筆を担当したのち退社。フリーランスを経て現職。主なテーマは働き方、テクノロジー、メディア、医療、アスリートなど。

PRESS RELEASE 2016年11月1日

クラシコのこだわり



①テーラード技術で作られた立体的で動きやすいデザイン



②素材から自社開発で仕事着としての機能性を追究





③国内屈指の有名ファクトリーをはじめ高品質な工場で生産



④自社EC主体の販売により顧客の声を活かした商品開発を実現

医療白衣は世界中を見渡しても青白くペラペラでクタクタのものだけであった2008年の創業当時、代表 大和が友人である医師の「あの白衣を着ると仕事のモチベーションがあがらない」という言葉を聞いて感じた「なんで誰もかっこいい白衣を作らないんだろう?」そんなシンプルな疑問から、当社は今までどこにもなかった新しい白衣を作りはじめました。医師が本当に欲しい白衣を徹底的に追求して素材から自社開発し、テーラード技術を取り入れ機能性とデザイン性にこだわった当社の白衣は、一般的なものに比べ約7倍の価格でありながら、現在では国内で約3万人の医師に支持されております。

現在では、テレビドラマ、CM、映画などで衣装として採用され、ファッションブランドなどとのコラボレーションも行っております。今後、医療業界だけでなく世界中の白衣を着る人々に「かっこいい白衣のブランドといえば?」と尋ねた時に誰もが想起し愛されるブランドであることをビジョンに進化を続けて参ります。



代表取締役社長 大和 新(おおわ・あらた)

1980年、栃木県出身。立命館大学卒業後、IT関連企業の営業や事業開発を経て、 友人医師のペラペラでクタクタの白衣ではモチベーションがあがらないという言葉 から、差別化できるかっこいい白衣を作ろうとオーダースーツ職人の友人、大豆生田 に声をかけ2008年に開業資金5万円でクラシコを創業。本業の仕事終わりの深夜と 週末に白衣の生産とネット販売を始め、法人化。初月30着だった生産量が6年目には 4,000着に、売上は100倍に成長。世界中から注文が集まる。現在は白衣にとどまら ず聴診器などメディカル関連の新開発に取り組んでいる。



取締役/デザイナー 大豆生田 伸夫(おおまめうだ・のぶお)

1980年、栃木県出身。エスモードジャボン卒業後、銀座のオーダーサルト「ベコラ銀座」にてカッターとしてミラ/仕立ての服作りに携わっていたところ、高校時代に五十音順で後ろの席に座っていた同級生でもある代表の大和に声をかけられ、世界中の白衣を変えていこうと意気投合。共同創業者として、最高級のスーツを仕立ててきた技術をいかして生地から開発し、美しさだけではなく医療現場に求められる機能を兼ね備えた他にないクラシコ独自の白衣をつくり、2010年には主力商品が「インターナショナルデザインアワーズ」の最優秀賞を受賞。

【会社・製品に関するお問い合わせ先】

クラシコ株式会社 担当: 江村知也 emura@clasic.jp 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前5-42-13 TAKIビル B1F TEL: 03-6427-4767 FAX: 03-6427-4768 Corporate site: http://classico.co.jp Brand site: http://www.clasic.jp

【ご取材に関するお問い合わせ先】

株式会社SUZU PR COMPANY 代表:鈴江 恵子

TEL:080-6390-8284 MAIL:info@suzu-pr.com URL:http://suzu-pr.com