



At the heart of the image

# Information

山口大志氏がアマゾンの野生撮影の魅力について語る動画をスペシャルコンテンツ「写真家×NIKKOR 私のNIKKOR Vol. 43」内で公開

超広角ズームレンズ「AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED」を用いて  
大自然アマゾンの密林を撮影

2016年4月20日

株式会社ニコンイメージングジャパン（社長：五代 厚司、東京都港区）は、デジタル一眼レフカメラ用レンズ「NIKKOR」の魅力伝えるスペシャルコンテンツ「写真家×NIKKOR 私のNIKKOR Vol. 43 山口大志」内で、山口大志氏が「AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED」の魅力やアマゾンでの撮影について語るインタビュー動画を公開しました。

URL : [http://www.nikon-image.com/sp/my\\_nikkor/h.yamaguchi.html](http://www.nikon-image.com/sp/my_nikkor/h.yamaguchi.html)

インタビュー動画 URL : <https://youtu.be/ERqAsd-hBYQ>



「山口大志氏 インタビュー動画」



「動画内にて実際にアマゾンで撮影した様子を紹介」

「写真家×NIKKOR 私のNIKKOR」は毎回、気鋭のプロ写真家が、テーマとなるNIKKOR レンズで撮影し、自らの作品に対する想いや撮影時の狙い、その要求にNIKKOR レンズがどのように応えてくれたかを、インタビュー動画とともに解説するコンテンツです。

●「写真家×NIKKOR 私のNIKKOR Vol.43 山口大志」について

Vol.43では山口大志氏が、ペルーおよびボリビア国境に広がる熱帯雨林と、ペルー北部の熱帯アンデス地域の雲霧林を題材に、肉眼では捉えきれないような広大な風景はもちろん、肉眼に近い印象で被写体を撮ることもできる「AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED」での撮影を行いました。ボディは機動性に優れ、さらに薄暗い密林の中でも優れた高感度性能によって安定した高画質を得られるD7200を使用。DXのボディと組み合わせたコンパクトなシステムで、遠距離の旅にも、高温多湿で足元が不安定な森の中を長時間移動する際にも撮影者の負担を最小限に抑えてくれます。



「写真家×NIKKOR 私のNIKKOR Vol.43 山口大志」

今回はペルーおよびボリビア国境に広がる熱帯雨林と、ペルー北部の熱帯アンデス地域の雲霧林で撮影が行われました。撮影は約1ヵ月続き、その間ほぼ毎日、多様な生命を捉え続けました。その中でメインカットとなったこの一枚。真昼の最も暑い時間帯、気配を消すことを意識して静かに、限界まで近づき、近寄川辺の砂地にさまざまなチョウが集まり吸水を行っているシーンを、ほぼ真上から射す太陽光によってチョウの翅に影ができるほどローアングルで撮影。超広角で群れ全体を捉えつつ限界まで近づくことにより、リアルな躍動感が伝わってきます。さらに密林と空を背景に入れて深い奥行きを演出。高い解像力によって描写された体毛や鱗粉（りんぷん）などが生命の力をより強く感じさせる見事な一枚となりました。

● 「AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED」について  
画角109° という超広角域からの、2.4倍超広角ズームレンズ。  
スナップなどに使いやすい画角（74 ~ 62°）を含んでおり、  
標準レンズとしても高い利用価値があります。  
また、最短撮影距離が0.24m（MF時0.22m）と短く、望遠側では  
クローズアップ撮影にも使用可能。狭い室内、建造物、  
風景等の撮影や、遠近感を誇張したいシーンに最適です。

「AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED」製品情報：

[http://www.nikon-image.com/products/lens/nikkor/af-s\\_dx\\_nikkor\\_10-24mm\\_f35-45g\\_ed/](http://www.nikon-image.com/products/lens/nikkor/af-s_dx_nikkor_10-24mm_f35-45g_ed/)



● 山口大志（やまぐち ひろし）氏について

1975年、佐賀県唐津市生まれ。フリーフォトグラファー。  
1993年から7年間、石垣島、西表島へ移住し、環境省 西表野生  
生物保護センターへ非常勤勤務。このころから写真撮影を始める。  
2010年、オーストラリア・ウーメラ砂漠で小惑星探査機  
“はやぶさ”地球帰還の決定的瞬間を撮影。2012年、2013年、  
ともに南米アマゾンの作品で「日経ナショナルジオ グラフィック  
写真賞」優秀賞を受賞。近年は主にアマゾン川流域のワイルド  
ライフを撮影している。



山口大志 オフィシャルサイト <http://hiroshi-yamaguchi.com/>

---

この件に関する問い合わせ先

● 報道関係の問い合わせ先

株式会社ニコンイメージングジャパン 広報宣伝部  
108-6290 東京都港区港南2-15-3 品川インターシティ C棟

萩原・丸山  
03-6718-3016

株式会社ニコンイメージングジャパン PR事務局

ビルコム株式会社 担当：九鬼・若尾

TEL：03-5413-2411/FAX：03-5413-2412/Mail：nikon-press@bil.jp

● お客様の問い合わせ先

ニコンカスタマーサポートセンター ナビダイヤル

0570-02-8000

---