

監督：錦織敦史(『アイドルマスター』『天元突破グレンラガン』)、
キャラクターデザイン・総作画監督：田中将賀(『君の名は。』『心が叫びたがってるんだ。』) 登壇！

『ダーリン・イン・ザ・フランキス』 アニメメイキングセミナー 開催決定！

8月18日(土) 緊急開催！夏の特別講座<アニセミサマー>第3弾発表！



©ダーリン・イン・ザ・フランキス製作委員会

“アニメづくり”を学ぶ場を提供する『アニセミ(運営:ソニー・ミュージックエンタテインメント エデュケーション事業部)』が主催する夏の特別講座“アニセミサマー”第3弾となる『ダーリン・イン・ザ・フランキス』アニメメイキングセミナーの8月18日(土)緊急開催が決定！

監督:錦織敦史(『アイドルマスター』『天元突破グレンラガン』)、キャラクターデザイン・総作画監督:田中将賀(『君の名は。』『心が叫びたがってるんだ。』)、お二人を迎え、『ダーリン・イン・ザ・フランキス』を通して、アニメづくりの実際、アニメの仕事についてを学ぶセミナープログラムを開催致します。

“アニセミサマー(Anisemi Summer)”は、夏季特別講座を3週連続で開催！

8月18日(土)『ダーリン・イン・ザ・フランキス』アニメメイキングセミナー

8月25日(土)『りゅうおうのおしごと!』アニメメイキングセミナー

9月1日(土)『ゆるキャン△』アニメメイキングセミナー

アニメづくりの楽しさ、おもしろさを集中して体感していただくスペシャルプログラムを展開します！

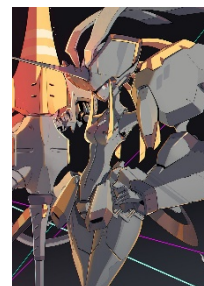


『ダーリン・イン・ザ・フランキス』ができるまで

二大アニメーションスタジオ TRIGGERと A-1 Pictures の2社によって共同制作されたTVアニメ『ダーリン・イン・ザ・フランキス』は、監督に『天元突破グレンラガン』『アイドルマスター』の錦織敦史さん、キャラクターデザイン・総作画監督に『君の名は。』『心が叫びたがってるんだ。』の田中将賀さん、そのほか数多くの名だたるクリエイターが制作陣に

名を連ねる一大プロジェクトと言える大型作品。オリジナルアニメである『ダーリン・イン・ザ・フランキス』ができるまでを識ることで、アニメーションづくりの壮大さとその魅力を体感していただくことのできるセミナープログラム構成となっています。制作の中心で指揮をとったお二人を迎えて、直々にそのプロセスを 180 分にわたって解説していただくアニメメイキングセミナーです！

『ダーリン・イン・ザ・フランキス』の構想・制作始動時からの大いなるテーマ、“他者とのコミュニケーション”、“異質なものととの出会いで生まれる新たな化学反応”、それは、TRIGGER×A-1Pictures、ロボットアニメ×青春群像劇、コヤマシゲト×田中将賀、そのほかたくさんの“挑戦テーマ”を内包したアニメーション制作の新たな道程そのものと、物語のテーマ構成そのものがリンクしている『ダーリン・イン・ザ・フランキス』制作にあたっての根源的なテーマとなっていました。今回のセミナーでは、そんなテーマに沿って『ダーリン・イン・ザ・フランキス』というオリジナル作品が、どのようにしてカタチづくられたのか、時系列でその制作過程を追いながら、立ち上げ時から、企画原案・構成・脚本・キャラクターデザイン・設定・絵コンテ・演出や総作画監督の修正など、順を追って、適宜ポイントとなる事案を取り上げ、実際に使用された絵コンテ、原画、修正画などを使って解説していただきます。



プログラム概要

8月18日(土)13:30(開始)～17:35(終了予定)

前半 13:30～15:05 講義 90分 休憩 5分

後半 16:00～17:35 講義 90分 休憩 5分



- 監督の仕事・役割は？ 総作画監督の仕事・役割は？
- 『ダーリン・イン・ザ・フランキス』企画始動にあたっての制作テーマについて
- ～“ゼロツー”を中心に～ オリジナル作品のキャラクターデザイン完成までの道のり
- 絵コンテ解説(第1話「独りとヒトリ」など、錦織監督脚本絵コンテ回を中心に)
- 『ダーリン・イン・ザ・フランキス』を支えた才能について
- ～各話各分野からピックアップして解説～



■ 総作画監督の仕事 作画・修正から見る『ダーリン・イン・ザ・フランキス』

■ まとめ

- ・アニメづくりを仕事にするために
- ・監督とは？ 総作画監督とは？

■ 質疑応答

※ カリキュラムは、講義の進行等により変更となる場合があります。



講師プロフィール



錦織敦史 監督 (イラスト左)

東映アニメーション研究所、ガイナックスを経て、原画、キャラクターデザイン、作画監督、絵コンテ、演出等で数多くのアニメ作品に参加。『天元突破グレンラガン』ではキャラクターデザイン、作画監督を担当。『アイドルマスター』(2011年)で初監督、『THE IDOLM@STER MOVIE 輝きの向こう側へ!』(2014年)で映画監督を務めた。2018年1月『ダーリン・イン・ザ・フランキス』では監督を務める。

田中将賀 キャラクターデザイン・総作画監督 (イラスト右)

アートランドを経て、アニメーター、キャラクターデザイン、作画監督として数多くの作品に参加。『とらドラ』(2008年～2009年)、『あの日見た花の名前を僕達はまだ知らない。』(2011年)、『心が叫びたがってるんだ。』(2015年)でキャラクターデザイン、総作画監督を担当。『君の名は。』(2016年)ではキャラクターデザインを手がけている。2018年1月『ダーリン・イン・ザ・フランキス』ではキャラクターデザイン・総作画監督を務める。

開催概要

『ダーリン・イン・ザ・フランキス』アニメメイキングセミナー ～『ダーリン・イン・ザ・フランキス』ができるまで～

監督：錦織敦史 キャラクターデザイン・総作画監督：田中将賀

『ダーリン・イン・ザ・フランキス』アニメメイキングセミナーは、講義時間全180分(前半90分+後半90分)の講座です。長時間の講座となりますので、前半、後半の間に、約1時間の休憩時間を設けます。受講チケットは、180分で1回の講座チケットとなります。質疑応答は、後半終盤に予定しております。予めご了承の上お申し込み下さい。前半、後半、ともに、お二人一緒のご登壇予定です。

詳細、チケット販売のご案内等は下記公式サイトをご参照ください。

『アニセミ』公式サイト <http://anime.sonicacademy.jp/>

日程・会場・受講料・チケット販売

【1DAY 開催】2018年8月18日(土) 13:30(開始)～ 17:35(終了予定)

前半 13:30～15:05 講義 90分 休憩 5分

後半 16:00～17:35 講義 90分 休憩 5分

受講料 ■全180分講座 8,600円(税込)

会場 DNP プラザ 2F セミナー会場(東京・市ヶ谷)

主催 アニセミ(anisemi) <ソニー・ミュージックエンタテインメント エデュケーション事業部>

備考

お申込みは、お一人様1名分のみでの受付となります。

《その他の注意事項》

- ※ 場内でのカメラ(携帯カメラ含む)・ビデオによる撮影、録音等は固くお断りいたします。
- ※ 転売目的でのご購入は、固くお断り致します。
- ※ いかなる事情が生じても、ご購入後のチケットの払い戻しはできません。
- ※ 当日はマスコミによる取材が入る可能性がありますので、予めご了承ください。
- ※ セミナーの進行の妨げになるような行為があった場合には、ご退場いただく場合があります。

“アニセミサマー (Anisemi Summer)”は 夏季特別講座を3週連続で開催！

8月18日(土)『ダーリン・イン・ザ・フランキス』アニメメイキングセミナー

8月25日(土)『りゅうおうのおしごと！』アニメメイキングセミナー

9月1日(土)『ゆるキャン△』アニメメイキングセミナー



『アニセミ』公式サイト <http://anime.sonicacademy.jp/>

実践的な“アニメづくり”を学ぶ場を提供する『SONIC ACADEMY アニメメイキングセミナー（略称アニセミ、以下アニセミ）』は、ソニーミュージックが提供する音楽を中心としたエンタテインメントの学びの場『SONIC ACADEMY（ソニックアカデミー）』のアニメ版として2017年に新設されました。

今注目の旬のアニメ作品の制作現場からクリエイターを講師に招き、脚本・絵コンテ・演出関連、キャラクターデザイン・作画関連、音楽（劇伴・アニソン）制作関連、声優関連などの各分野に渡って、アニメ制作の多様なプロセスや要素を学び・体験する機会をセミナーとして展開し、アニメ関連業界やエンタテインメント業界全般に貢献する人材の育成を目指しています。

【一般(受講者)の方からのお問い合わせ先】

SONIC ACADEMY 『アニセミ』運営事務局

Sonicacademy-07@sonymusic.co.jp * お客様のお問い合わせはメールのみにになります