

<報道関係各位>

株式会社 **アデランス**

～アデランスの文化芸能部門「スタジオ AD」がウィッグ製作～

ミュージカル『イリュージョニスト』

企画・制作：梅田芸術劇場

東京公演：3月11日（火）～3月29日（土）

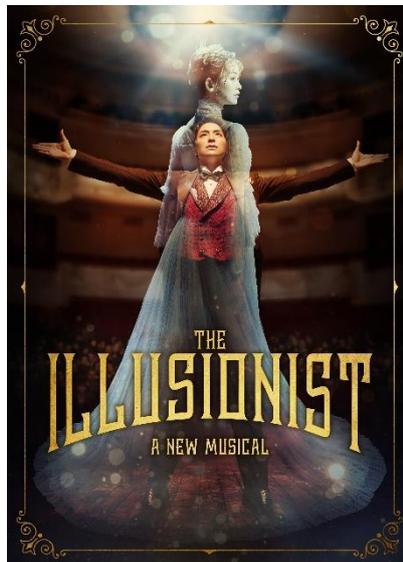
出演：海宝直人さん、成河さん、愛希れいかさん、

栗原英雄さん／濱田めぐみさん 他

毛髪・美容・健康・医療のウェルネス事業をグローバル展開する株式会社アデランス（本社：東京都品川区、代表取締役社長 鈴木 洋昌）の文化芸能部門「スタジオ AD」は、3月11日（火）～3月29日（土）まで日生劇場（東京都千代田区）において公演予定のミュージカル『イリュージョニスト』（企画・制作：梅田芸術劇場）に、ウィッグ製作技術協力します。ソフィ役の愛希れいかさん、ジーガ役の濱田めぐみさんなどにウィッグを製作し、ヘアメイク全般のプランニングも担当します。

アデランスが提供するエンターテインメント・ウィッグは、見た目の美しさや自然さはもちろん、登場人物の設定や役柄のイメージなどを考慮してデザインしています。また、装着時の違和感や不快感を与えないように、伸縮性や通気性のよい素材をネット部分に使用し、キャストの頭のサイズに合わせてオーダーメイドで一点一点丁寧に製作します。さらに、メンテナンスが容易な人工毛髪の採用により、数か月に及ぶ公演にも対応できる耐久性を実現しています。

当社はエンターテインメント・ウィッグを通じて、国内外の質の高い舞台芸術の実現に貢献することを使命としています。エンターテインメント界で活躍する数多くの芸能人、文化人の方々にご満足いただけるよう、今後も技術改良を重ね、よりよいウィッグを提供してまいります。



ミュージカル『イリュージョニスト』

■ミュージカル『イリュージョニスト』への技術協力について

ミュージカル『イリュージョニスト』のヘアメイクプランニングは、アデランスの文化芸能部門「スタジオAD」の富岡克之が手がけます。

studioAD

<富岡克之 -Katsuyuki Tomioka- プロフィール>

サロンワークを経て、2003年に株式会社アデランス（スタジオAD）入社。舞台における主なヘアメイクプラン作品に、『ベートーヴェン』（ギル・メーメルト演出）『モーツァルト！』『ロミオ&ジュリエット』『LUPIN ～カリオストロ伯爵夫人の秘密～』『エリザベート』『ニュージーズ』『1789-バスティーユの恋人たち-』『レディ・ベス』『グレート・ギャツビー』（以上、小池修一郎演出）、『ブロードウェイと銃弾』『プロデューサーズ』（共に福田雄一演出）、『天使にラブ・ソングを～シスター・アクト～』（山田和也演出）、『オン・ユア・フィート！』（上田一豪演出）などミュージカルやストレートプレイなど分野を問わず手掛ける。



スタジオAD
ヘアメイク富岡克之

■ミュージカル『イリュージョニスト』STORY

舞台は19世紀末、ウィーン。栄華を極めたハプスブルク帝国の斜陽。イリュージョニスト・アイゼンハイム（海宝直人）は、興行主ジーガ（濱田めぐみ）と共に世界中を巡業していた。ウィーンでの公演中、偶然にもアイゼンハイムは幼い頃恋心を寄せ合った公爵令嬢、ソフィ（愛希れいか）と再会する。だが、ソフィはオーストリア皇太子レオポルド（成河）の婚約者となっていた。傾国の危機を救うために、過激な思想に傾倒する皇太子に対し、ソフィは心の内では疑念を抱く。ひそかに逢瀬を重ね、変わらぬ愛を確かめ合うアイゼンハイムとソフィ。皇太子は二人の間柄を疑い、ウール警部（栗原英雄）に偵察させる。ついに密会を知った皇太子は、怒りのあまり剣を手にソフィの後を追う…。目の前に見えているものは果たして真実か？それとも虚偽なのか？
（『イリュージョニスト』公式ホームページから引用）

■概要

期 間：2025年3月11日（火）～3月29日（土）

劇 場：日生劇場

東京公演料金：S席 15,000円／A席 10,000円（平日）

S席 16,000円／A席 11,000円（土日祝） [全席指定・税込]

大阪公演：梅田芸術劇場メインホール 2025年4月8日（火）～4月20日（日）

企画・制作：梅田芸術劇場

主 催：梅田芸術劇場・AMUSE CREATIVE STUDIO・ABCテレビ（大阪）

脚 本：ピーター・ドゥシャン

作詞・作曲：マイケル・ブルース

演 出：トム・サザーランド

ウィッグ製作技術協力：アデランス

公式ホームページ：<http://illusionist-musical.jp/>